

ZEIT
FÜR
MAGIE



J.K. ROWLINGS

Harry Potter

UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

PRESSKIT



TM & © HPTP, HP™ WB.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

PRESSKIT

GRUSSWORT

PRESSETEXT

PRESSESTIMMEN

AUSZEICHNUNGEN

KREATIVTEAM & PRODUZENTEN

ZAHLEN, DATEN, FAKTEN

DIE CHARAKTERE

RÜCKBLICK: WAS DAVOR GESCHAH

MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG

BIOGRAFIEN CAST

FOTOS ZUM DOWNLOAD

VIDEOS ZUM DOWNLOAD

AUDIODATEIEN ZUM DOWNLOAD



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

EIN WILLKOMMENSGRUSS VON J.K. ROWLING, JACK THORNE UND JOHN TIFFANY

Mehr als elf Jahre ist es inzwischen her, dass wir drei uns zusammensetzten, um zu überlegen, wie man Harry Potter auf die Bühne bringen könnte. Unsere Produzenten Sonia Friedman und Colin Callender waren damals auf uns zugekommen und hatten **gefragt, was wohl aus dem „Jungen, der unter der Treppe lebte“ geworden sei. Das interessierte uns auch!** Den beiden schwebte ein völlig neues fürs Theater geschriebenes Stück vor. Sie wollten wissen: „**Was passiert als Nächstes?**“

J.K. Rowling hatte schon einige Vorstellungen von Harrys Leben nach Hogwarts. Die Geschichte müsste genau an der Stelle beginnen, an der das letzte Buch endete. Wir waren sofort begeistert von der Idee. Und so brachen wir gemeinsam auf zu einer neuen Reise von Gleis 9 $\frac{3}{4}$.

Die Frage, was als Nächstes passiert, ist das Herzstück einer jeden guten Geschichte. Vielleicht auch, weil sie den Kern des Lebens überhaupt berührt. Niemand weiß schließlich, was uns an der nächsten Ecke begegnet. Vielleicht kann Harry Potter und das verwunschene Kind für ein bisschen Hoffnung sorgen. Es ist eine Geschichte über Gemeinschaft, Familie und die Kraft der Freundschaft. Eine Geschichte, die uns daran erinnert, dass wir gemeinsam stark genug sind, um alle Hindernisse zu überwinden.

Als wir uns das Leben Harry Potters auf einer Bühne ausmalten, hatte niemand von uns eine Vorstellung davon, was uns erwarten würde. Wir ahnten nichts von dem Weg, den unser Stück zurücklegen würde, nichts von dem Zauber, mit dem es ein weltweites Publikum in seinen Bann ziehen würde. Von seinem riesigen Erfolg, der Auszeichnung mit den meisten Olivier Awards aller Zeiten, wagten wir nicht mal zu träumen.

Mit seinen 47 Darsteller*innen, unterstützt von einem großen Kreativteam, ist Harry Potter und das verwunschene Kind eine ungeheuer komplexe Produktion geworden. In seinem Kern feiert es jedoch die Kunst des Geschichtenerzählens in seiner ursprünglichsten Form.

Harry Potter und das verwunschene Kind in Hamburg zeigen zu können erfüllt uns mit Stolz und besonderer Freude. Und wir können es kaum erwarten zu sehen, was als Nächstes passiert!



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND DAS THEATERERLEBNIS IM MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG

Willkommen zurück in Hogwarts! Mit Harry Potter und das verwunschene Kind ist J.K. Rowlings magisches Universum als fantastisches Theatererlebnis live in Hamburg zu erleben. Die Abenteuer von Harry, Ron und Hermine gehen weiter und Magie wird auf der Bühne Wirklichkeit. Neunzehn Jahre sind vergangen, seit die Freunde die Welt der Zauberer gerettet haben. Doch die Schlacht ist noch nicht gewonnen: Denn das Dunkle kommt oft von dort, wo man es am wenigsten **erwartet**... Harry Potter und das verwunschene Kind feierte am 05. Dezember 2021 in Hamburg seine deutschsprachige Erstaufführung. Das Theaterstück wird seit 19. Februar 2023 in der eintelligen, kompakten Inszenierung aufgeführt. Das spektakuläre Theaterabenteuer bringt den Zauber live auf die Bühne des Mehr! Theaters am Großmarkt.

Die Magie live in Hamburg

Für das außergewöhnliche Theatererlebnis wurde das Mehr! Theater am Großmarkt aufwändig umgebaut. Das neugestaltete Haus bietet rund 1.670 Zuschauern Platz und lädt sie auf eine einzigartige magische Reise ein. Das Design des Saals setzt das Bühnenbild von Harry Potter und das verwunschene Kind harmonisch fort und zieht den Zuschauer mitten hinein in das magische Geschehen der Original-Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany. Schauern, lachen und weinen – in der intimen Theateratmosphäre erlebt der Zuschauer jeden Moment intensiv.

Die Geschichte geht weiter

Harry Potter ist Angestellter im Zaubereiministerium, Ehemann und Vater von drei Schulkindern. Als sein Sohn Albus Severus Potter sich zum ersten Mal auf die Reise zur Hogwarts Schule für Hexerei und Zauberei macht, erleben er und sein neuer Freund Scorpius Malfoy eine atemberaubende Geschichte voller Magie und unerwarteter Wendungen. Um ihnen zu helfen, stürzen sich auch die drei Freunde Harry, Ron und Hermine in ein neues, aufregendes Abenteuer.

Deutschsprachige Erstaufführung

Seine Uraufführung erlebte Harry Potter und das verwunschene Kind 2016 in London und spielt dort seither vor ausverkauftem Haus. Weitere Spielorte sind New York, Toronto und Tokio. In Hamburg wurde Harry Potter und das verwunschene Kind in der deutschen Fassung erstmals als nicht-englischsprachige Produktion gezeigt.

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Die meistprämierte Produktion der britischen Theatergeschichte

J.K. Rowling schrieb sieben weltberühmte Romane über das Leben von Harry Potter von seinem elften bis zu seinem achtzehnten Lebensjahr. Die achte Geschichte von Rowlings Zauber-Saga ist die erste und einzige, die live als Theaterproduktion zu erleben ist und setzt den Erfolg der Bücher und Filme auf der Bühne fort: In Großbritannien sicherte sich das Theaterstück 2017 neun Olivier Awards. Beim wichtigsten britischen Theaterpreis wurde es so zur meist prämierten Produktion aller Zeiten. Auch am Broadway war Harry Potter und das verwunschene Kind in sechs Kategorien bei den ebenso renommierten Tony Awards erfolgreich und wurde 2018 mit insgesamt 25 Preisen zur meist ausgezeichneten Produktion der Theater-Saison. In Hamburg wurde Harry Potter und das verwunschene Kind in der deutschen Fassung erstmals als nicht-englischsprachige Produktion aufgeführt. Im Juni 2022 erhielt Harry Potter und das verwunschene Kind den renommierten deutschen Live-Entertainment-Award (LEA) als „**Show des Jahres 2020/2021**“. Zudem wurde die Show im Februar 2023 mit dem ADAC Tourismuspreis Hamburg (2. Platz) ausgezeichnet.

Harry Potter und das verwunschene Kind wird aufgeführt in der Regie von John Tiffany mit Movement Direction von Steven Hoggett, Bühnenbild von Christine Jones, Kostümbild von Katrina Lindsay, Musik & Arrangements von Imogen Heap, Lichtdesign von Neil Austin, Sounddesign von Gareth Fry, Illusionen & Zauber von Jamie Harrison und Music Supervision & Arrangements von Martin Lowe.

Harry Potter und das verwunschene Kind ist eine Produktion von Sonia Friedman Productions, Colin Callender und Harry Potter Theatrical Productions. Deutscher Produzent ist die Mehr-BB Entertainment, ausführender Produzent ist Michael Driemler-Falk.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Vorstellungen

Das Stück startete im Dezember 2021 in zwei Teilen und wird nun in der einteiligen, kompakten Inszenierung aufgeführt. Alle Spieltage und Vorstellungszeiten finden Sie unter www.harry-potter-theater.de

Ticketinformationen

Tickets unter www.harry-potter-theater.de sowie in ausgewählten Vorverkaufsstellen.
Tickets sind ab 59,90€ erhältlich.

„Goldener Schnatz“-Ticketlotterie

Wöchentlich freitags werden 40 Tickets zu ganz besonders attraktiven Konditionen angeboten.
Weitere Infos und Anmeldung zur Verlosung unter <https://harry-potter-theater.de/goldener-schnatz-ticketlotterie/>

Social Media



[@HPTheaterDe](https://www.instagram.com/HPTheaterDe)



[@HPTheaterDE](https://twitter.com/HPTheaterDE)



facebook.com/HPTheaterDE

#HarryPotterTheaterDe

#CursedChildDe

Adresse

Mehr! Theater am Großmarkt, Banksstraße 28, 20097 Hamburg

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

PRESSESTIMMEN

„Die spektakulärste Show, die man jemals in einem Theater gesehen hat.“
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Dass das Stück ein Abenteuer wird, wird schon in der ersten Minute klar.
Nur so viel: Blinzeln wäre ein Fehler!“
HAMBURGER MORGENPOST

„Und eines ist jetzt schon sicher: Es wird zauberhaft!“
BUNTE

„Rowling, der erfolgreichen Buchautorin, gelang ein Meisterstück.“
FOCUS

„Nicht von dieser Welt, zauberhaft, ein Hit.“
THE TIMES, UK

„Das magische Wunderwerk, auf das wir gewartet haben.“
THE SUNDAY TIMES, UK

„Vereint großes Erzähltheater mit noch nie dagewesenen, bisher unvorstellbaren Bühneneffekten.
Triumphales Zaubertheater am Broadway!“
TIME OUT NEW YORK, USA

„Echte Theater-Magie. Man fragt sich ständig: ‚Wie haben sie das gemacht‘.“
THE TELEGRAPH, UK

„Eine allumfassende Verzauberung.“
THE NEW YORK TIMES, USA

„Eine bemerkenswerte Erweiterung der Harry Potter Saga.“
NEW YORK MAGAZINE, USA



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

AUSZEICHNUNGEN

Harry Potter und das verwunschene Kind wurde mit rekordbrechenden neun Olivier Awards ausgezeichnet, darunter als Bestes Theaterstück und für die Beste Regie, und ist somit in der Geschichte der renommierten britischen Awards die meistprämierte Produktion. Seit ihrer Uraufführung im Juli 2016 in London hat die Produktion insgesamt 24 bedeutende Theaterpreise in Großbritannien gewonnen. Im April 2018 feierte die Inszenierung am Broadway Premiere und eroberte sich mit insgesamt 25 Auszeichnungen den Platz als meist prämiertes Theaterstück der Broadway-Saison, darunter Tony® Awards in sechs Kategorien. Im Juni 2022 erhielt Harry Potter und das verwunschene Kind den renommierten deutschen Live-Entertainment-Award (LEA) als „Show des Jahres 2020/2021“.

Hamburg

Live-Entertainment-Award LEA (2022)
Show des Jahres 2020/2021

ADAC Tourismuspreis Hamburg (2023)
2. Platz

London

Palace Theatre – Uraufführung am 30. Juli 2016

Evening Standard Theatre Awards (2016)
Best Play

Critics' Circle Theatre Awards (2016)
Best Director – John Tiffany
Best Designer – Christine Jones
Most Promising Newcomer – Anthony Boyle

Laurence Olivier Awards (2017)
Best New Play – Jack Thorne
Best Director – John Tiffany
Best Actor – Jamie Parker
Best Actress in a Supporting Role – Noma Dumezweni
Best Actor in a Supporting Role – Anthony Boyle
Best Costume Design – Katrina Lindsay
Best Set Design – Christine Jones
Best Sound Design – Gareth Fry
Best Lighting Design – Neil Austin

Bookseller British Book Awards (2017)
Best Seller of the year (book script)

Southbank Sky Arts Awards (2017)
Theatre Award

West End Wilma Awards (2017)
Best West End Play



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

New York

Lyric Theatre – Offizielle Premiere am 22. April 2018

Tony® Awards (2018)

Best Play

Best Direction of a Play – John Tiffany

Best Scenic Design in a Play – Christine Jones

Best Costume Design in a Play – Katrina Lindsay

Best Lighting Design in a Play – Neil Austin

Best Sound Design in a Play – Gareth Fry

Outer Critics Circle Awards (2018)

Outstanding New Broadway Play

Outstanding Director of a Play – John Tiffany

Outstanding Set Design (Play or Musical) – Christine Jones

Outstanding Lighting Design (Play or Musical) – Neil Austin

Outstanding Projection Design (Play or Musical) – Finn Ross and Ash Woodward

Outstanding Sound Design (Play or Musical) – Gareth Fry

Drama Desk Awards (2018)

Outstanding Director of a Play – John Tiffany

Outstanding Music in a Play – Imogen Heap

Outstanding Lighting Design for a Play – Neil Austin

Outstanding Projection Design – Finn Ross and Ash J. Woodward

Outstanding Sound Design in a Play – Gareth Fry

Drama League Awards (2018)

Outstanding Production of a Broadway or Off-Broadway Play

Broadway.com Audience Choice Awards (2018)

Favorite New Play

Broadway **World's** Theater **Fans'** Choice Awards (2018)

Best Play

Best Direction of a Play – John Tiffany

Best Featured Actress in a Play – Noma Dumezweni

Best Sound Design of a Play – Gareth Fry

Melbourne

Princess Theatre – Offizielle Premiere am 23. Februar 2019

Helpmann Awards (2019)

Best Lighting Design – Neil Austin

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



Eine Produktion der
MEHR+BB
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

KREATIVTEAM UND PRODUZENTEN

J.K. Rowling – Originalgeschichte

J.K. Rowling ist die Autorin der anhaltend beliebten und Generationen prägenden Harry-Potter-Buchreihe, dazu kommen weitere Romane sowie eine Krimiserie, die sie unter dem Pseudonym Robert Galbraith verfasste. Aus den sieben Harry-Potter-Büchern entstanden acht Blockbuster-Filme, sie wurden in 80 Sprachen übersetzt und haben sich weltweit über 600 Millionen Mal verkauft. „Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind“, einer der Begleitbände der Serie und von J.K. Rowling für wohltätige Zwecke geschrieben, war die Inspiration für eine neue Filmreihe, die 2016 begann. Die Drehbücher wurden von Rowling geschrieben oder mitgeschrieben, der letzte Teil kam 2022 in die Kinos. Im Jahr 2020 wurde ihr Märchen für jüngere Kinder „Der Ickabog“, das während der Covid-19- Pandemie kostenlos online veröffentlicht. Rowlings jüngster Kinderroman „Das Weihnachtsschwein“ erschien 2021.

Jack Thorne – Originalgeschichte und Textbuch

Jack Thorne schreibt für das Theater sowie für Film, Fernsehen und Radio. Zu seinen Theaterarbeiten gehören HOPE und LET THE RIGHT ONE IN, beide inszeniert von John Tiffany, A CHRISTMAS CAROL und WOYZECK am Old Vic, JUNKYARD (eine Koproduktion von Headlong, Rose Theatre Kingston, Bristol Old Vic/ Theatr Clwyd), THE SOLID LIFE OF SUGAR WATER für die Graeae Theatre Company und das National Theatre, BUNNY für Nabokov/ UK Tour, STACY für das Tron, Arcola und die Trafalgar Studios, und 2ND MAY 1997 und WHEN YOU CURE ME für das Bush Theatre. Er hat unter anderem THE PHYSICISTS für das Donmar Warehouse und STUART: A LIFE BACKWARDS für das HighTide Theatre adaptiert. Zu seinen Filmarbeiten gehören „Wonder“, „War Book“, „A Long Way Down“ und „The Scouting Book for Boys“. Für das Fernsehen hat er an „Kiri“, eine Episode von Electric Dreams, „The Last Panthers“, „Don't Take My Baby“, „This Is England“, „The Fades“, „Glue“, „Cast- Offs“ und „National Treasure“ gearbeitet. 2017 gewann er einen BAFTA (Home of the British Academy of Film and Television Arts) und einen RTS Television Award in der Kategorie Best Mini-Series für „National Treasure“. Weiterhin gewann er 2016 BAFTAs in der Kategorie Best Mini-Series („This Is England '90“) und Best Single Drama („Don't Take My Baby“), und 2012 in der Kategorie Best Drama Series („The Fades“) und Best Mini-Series („This Is England '88“). Für Harry Potter and the Cursed Child gewann er einen der neun rekordbrechenden Olivier Awards und einen Tony Award, beides für das beste Theaterstück.

John Tiffany – Originalgeschichte und Regisseur

Zu John Tiffanys jüngsten Arbeiten gehören PINOCCHIO für das National Theatre und ROAD für das Royal Court Theatre. Er hat das Musical ONCE im Londoner West End und am Broadway in New York inszeniert, für das er zahlreiche Preise erhielt. Als Associate Director am Royal Court inszenierte er THE TWITS, HOPE und THE PASS. Er führte bei LET THE RIGHT ONE IN fürs National Theatre of Scotland Regie, das ans Royal Court, ins West End und ans St. Ann's Warehouse übergang. Zu seinen weiteren Arbeiten für das National Theatre of Scotland gehören MACBETH (auch am Broadway), ENQUIRER, THE MISSING, PETER PAN, THE HOUSE OF BERNARDA ALBA, TRANSFORM CAITHNESS: HUNTER, BE NEAR ME, NOBODY WILL EVER FORGIVE US, THE BACCHAE, BLACK WATCH (für das er einen Olivier Award und Critics' Circle Award als Best Director gewann), ELIZABETH GORDON QUINN und HOME: GLASGOW. Er inszenierte THE GLASS MENAGERIE am A.R.T am Broadway, Edinburgh International Festival und im West End und THE AMBASSADOR an der Brooklyn Academy of Music. Von 2005 bis 2012 war Tiffany Associate Director am National Theatre of Scotland, sowie im Studienjahr 2010/11 Radcliffe Fellow an der Harvard University. Für seine Arbeit an Harry Potter and the Cursed Child erhielt er einen von neun rekordbrechenden Olivier Awards, die die Produktion erhalten hat, und einen Tony Award, beide für die beste Regie.

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Sonia Friedman Productions – Produzentin

Sonia Friedman Productions (SFP) ist eine internationale Produktionsfirma, die für viele der erfolgreichsten Theaterproduktionen in London und New York verantwortlich ist.

Seit 1990 entwickelte, initiierte und produzierte SFP mehr als 180 neue Produktionen, die zusammen 58 Olivier Awards gewannen. Für Harry Potter and the Cursed Child erhielt SFP 2017 neun Olivier Awards, die meisten, die in der Geschichte der Oliviers je an eine einzige Produktion vergeben wurden. Zudem hat SFP 34 Tony Awards, darunter sechs für Harry Potter and the Cursed Child, und zwei BAFTAs gewonnen. Sonia Friedman CBE (Commander of the British Empire) wurde 2019 bei den Stage Awards zum vierten Mal als „Producer of the Year“ ausgezeichnet. 2018 wurde sie in der TIME 100 aufgeführt, einer vom Time Magazine erstellten Liste der 100 einflussreichsten Menschen weltweit. Im Jahr 2017 nahm sie die Spitzenposition in der „The Stage 100“ Liste ein. Dabei war sie die erste Nummer Eins in der Geschichte der Aufstellung, die kein eigenes West-End- Theater leitet oder besitzt, und die erste weibliche Einzelperson in fast 20 Jahren.

Zu den aktuellen Produktionen gehören: THE BOOK OF MORMON am West End, Harry Potter and the Cursed Child in London, New York, Melbourne, Toronto, Tokio und Hamburg, TO KILL A MOCKINGBIRD in London, DREAMGIRLS auf UK-Tour, FUNNY GIRL und LEOPOLDSTADT in New York und MERRILY WE ROLL ALONG in New York.

Zu den kommenden Produktionen zählen: OKLAHOMA!, THE SECRET LIFE OF BEES, PATRIOTS in London und NEW YORK, NEW YORK am Broadway.

Frühere Produktionen umfassen: EUREKA DAY, THE HUMAN VOICE, THE SHARK IS BROKEN, LEOPOLDSTADT, ANNA X, WALDEN AND J'OUVERT als Teil der „Re:Emerge Season“ am West End, THE COMEBACK, UNCLE VANYA, MEAN GIRLS (BROADWAY), FIDDLER ON THE ROOF, ROSMERSHOLM, THE FERRYMAN, THE INHERITANCE, SUMMER AND SMOKE, DREAMGIRLS, THE JUNGLE, ALL ABOUT EVE, CONSENT, THE BIRTHDAY PARTY, INK, HAMLET mit Andrew Scott, OUR LADIES OF PERPETUAL SUCCOUR, WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?, TRAVESTIES, THE GLASS MENAGERIE, NICE FISH, A CHRISTMAS CAROL, FUNNY GIRL, FARINELLI AND THE KING, HAMLET mit Benedict Cumberbatch, 1984, SUNNY AFTERNOON, BEND IT LIKE BECKHAM, THE NETHER, THE RIVER, ELECTRA, KING CHARLES III, SHAKESPEARE IN LOVE, GHOSTS, MOJO, CHIMERICA, MERRILY WE ROLL ALONG, OLD TIMES, TWELFTH NIGHT AND RICHARD III, A CHORUS OF DISAPPROVAL, THE SUNSHINE BOYS, HAY FEVER, ABSENT FRIENDS, TOP GIRLS, BETRAYAL, MUCH ADO ABOUT NOTHING, CLYBOURNE PARK, THE CHILDREN'S HOUR, A FLEA IN HER EAR, LA BÊTE, ALL MY SONS, PRIVATE LIVES, JERUSALEM, A LITTLE NIGHT MUSIC, LEGALLY BLONDE, OTHELLO, ARCADIA, THE MOUNTAINTOP, THE NORMAN CONQUESTS, A VIEW FROM THE BRIDGE, DANCING AT LUGHNASA, MARIA FRIEDMAN: RE-ARRANGED, LA CAGE AUX FOLLES, NO MAN'S LAND, THE SEAGULL, UNDER THE BLUE SKY, THAT FACE, DEALER'S CHOICE, HERGÉ'S ADVENTURES OF TINTIN, IN CELEBRATION, BOEING-BOEING, THE DUMB WAITER, ROCK 'N' ROLL, LOVE SONG, FAITH HEALER, BENT, EH JOE, DONKEYS' YEARS, OTHERWISE ENGAGED, IN CELEBRATION, SHOOT THE CROW, AS YOU LIKE IT, THE HOME PLACE, WHOSE LIFE IS IT ANYWAY?, BY THE BOG OF CATS, THE WOMAN IN WHITE, GUANTANAMO: HONOR BOUND TO DEFEND FREEDOM, ENDGAME, JUMPERS, SEE YOU NEXT TUESDAY, HITCHCOCK BLONDE, ABSOLUTELY! {PERHAPS}, SEXUAL PERVERSITY IN CHICAGO, RAGTIME, MACBETH, WHAT THE NIGHT IS FOR, AFTERPLAY, UP FOR GRABS, A DAY IN THE DEATH OF JOE EGG, NOISES OFF, ON AN AVERAGE DAY, A SERVANT TO TWO MASTERS, PORT AUTHORITY, SPOONFACE STEINBERG UND SPEED-THE-PLOW. Zu den TV -Produktionen gehören WOLF HALL, UNCLE VANYA, J'OUVERT (BBC), WALDEN und ANNA X (Sky Arts) (Co-Producer), THE DRESSER, KING LEAR (Exec Producer), DENNIS KELLY'S TOGETHER (BBC) (Producer).

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de

Die Produktion der
MEHR•BB
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Für die Leinwand UNCLE VANYA und WALDEN. SFP's productions of HAMLET, WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? ALL ABOUT EVE und LEOPOLDSTADT wurden für Kino von NT Live verfilmt, mit ALL ABOUT EVE, HAMLET und LEOPOLDSTADT auf NT at Home und Hamlet auf Amazon's Great British Theatre series.

Die komplette Liste der Theateraktivitäten von SFP findet sich unter soniafriedman.com

Twitter: @SFP_London Instagram: @sfpofficial Facebook: /SoniaFriedmanProductions

Colin Callender – Produzent

Colin Callender ist ein preisgekrönter Produzent für Theater, Fernsehen und Film, der 2012 die in New York und London ansässige Produktionsfirma Playground gründete. Neben Harry Potter and the Cursed Child, das sechs Tony Awards unter anderem als bestes Theaterstück gewonnen hat, zählen zu Playgrounds jüngsten Broadway-Produktionen: Nora Ephrons Tony-nominiertes Theaterstück LUCKY GUY in der Inszenierung von George C. Wolfe mit Tom Hanks in der Hauptrolle (sein Broadway-Debut), Harvey Fiersteins ebenfalls Tony-nominiertes Stück CASA VALENTINA in der Regie von Joe Mantello, die mit dem Tony Award ausgezeichnete Wiederaufnahme des Musicals HEDWIG AND THE ANGRY INCH, Jez Butterworths THE RIVER in der Regie von Ian Rickson mit Hugh Hackman in der Hauptrolle, Kenneth Branagh und Rob Ashfords gefeierte MACBETH-Produktion in der Park Avenue Armory in New York, und das mit dem Tony Award ausgezeichnete neue Musical DEAR EVAN HANSEN. Zu den Fernsehproduktionen gehören unter anderem: die preisgekrönte sechsteilige Miniserie „Wolf Hall“ für die BBC in der Regie von Peter Kosminsky mit Mark Rylance, Damian Lewis und Clarie Foy in den Hauptrollen, Richard Eyres gefeierte Adaption von Ronald Harwoods „The Dresser“ für das BBC mit Ian McKellen und Anthony Hopkins, Kenneth Lonergans vierstündige Adaption von EM Forsters „Howards End“ für BBC und Starz, Heidi Thomas Adaption von „Little Women“ für das BBC und Masterpiece on PBS, und Richard Eyres Adaption von „King Lear“ mit Anthony Hopkins und Emma Thompson für BBC und Amazon Prime Video.

Callender begann seine Theaterkarriere als Inspizient am Royal Court Theater in London, wo er mit David Hare und Sam Shepard arbeitete. Er gewann einen Emmy für seine Arbeit als Produzent für die Fernsehadaptation der Royal Shakespeare Company Produktion „The Life and Adventures of Nicholas Nickleby“ für Channel 4, einen Tony und Olivier Award für Harry Potter and the Cursed Child sowie einen Golden Globe und BAFTA für „Wolf Hall“. In seiner langjährigen Rolle als Präsident von HBO Films war er verantwortlich für eine nie dagewesene Vielfalt an preisgekrönten Filmen und Miniserien, darunter Mike Nichols gefeierte Adaption von Angels in America mit Al Pacino, Meryl Streep und Emma Thompson, und Gus van Sants „Elephant“, Gewinner der Palme d'Or des Film Festivals in Cannes. Callender ist im Vorstand des New York Public Theater und der NYU Tisch School of the Arts. 2016 wurde er von der britischen Königin in den Ritterstand erhoben und für seine Dienste am britischen Film, Theater und US Fernsehen geehrt.

Harry Potter Theatrical Productions – Produzent

Harry Potter Theatrical Productions Ltd wurde 2013 von J.K. Rowling und Neil Blair gegründet, um Harry Potter and the Cursed Child – die Originalgeschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany – für die Theaterbühne zu entwickeln und zu produzieren. Das Team von Harry Potter Theatrical Productions Ltd arbeitet für die Produktion des Stückes eng mit Sonia Friedman Productions und Colin Callender zusammen und verwaltet die internationalen Rechte an der Produktion.

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 -245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Michael Driemler-Falk – Ausführender Produzent Mehr-BB Entertainment

Als Tourneemanager der Deutschen Kammerphilharmonie und Co-Leiter des Internationalen Theaterfestivals Off Stage an der Universität Mainz sammelte Michael Driemler bereits während seines Studiums der Theaterwissenschaften erste Berufserfahrung.

Nachfolgende Stationen waren das Internationale Theaterfestival Hamburg, die Organisationsleitung für das Festival Theater der Welt im Festspielhaus Hellerau, das Festival Theaterformen in Braunschweig sowie die Musikfestspiele Dresden.

Ab 1999 übernahm Michael Driemler die Geschäftsleitung einer in Hamburg und Singapur agierenden Produktionsgesellschaft und war als ausführender Produzent für diverse internationale Tanz- und Musiktheaterproduktionen verantwortlich. Er arbeitete u. a. mit dem Regisseur Robert Wilson und dem Pantomimen Marcel Marceau zusammen.

Von 2004 bis 2008 war Michael Driemler Produktionsleiter im Capitol Theater Düsseldorf und leitete diverse Musicalproduktionen, u. a. SATURDAY NIGHT FEVER und MIAMI NIGHTS. Seit 2008 trägt er als Produktionsleiter und ausführender Produzent die Verantwortung für alle Produktionen sowie für die Entwicklungsabteilung von Mehr! Entertainment, der jetzigen Mehr-BB Entertainment.

Er war ausführender Produzent und Geschäftsführer für das Musical **Monty Python's SPAMALOT**, für die Theaterzelt-Tournee von CATS, Hape Kerkelings Musical KEIN PARDON, die deutschsprachige Erstaufführung von SHREK – Das Musical sowie seit 2014 von DIRTY DANCING – Das Original Live On Tour.

Neben der deutschsprachigen Erstaufführung von HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND ist Michael Driemler-Falk auch bei MOULIN ROUGE! ausführender Produzent.

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 -245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

Mehr-BB Entertainment

Mit über 30 Jahren Erfahrung als Produzent und Veranstalter betreibt die Mehr-BB Entertainment den Admiralspalast Berlin, das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg, den Musical Dome Köln, das Capitol Theater Düsseldorf sowie das Starlight Express Theater in Bochum.

Hier läuft seit über drei Jahrzehnten das weltweit erfolgreichste Musical an einem Standort: STARLIGHT EXPRESS. In Hamburg spielt HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND. Das international mit Preisen überschüttete Theaterstück, welches auf einer originalen Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany basiert, wird für den deutschsprachigen Raum exklusiv im Mehr! Theater am Großmarkt aufgeführt. Ebenfalls exklusiv für den deutschsprachigen Raum ist MOULIN ROUGE! DAS MUSICAL in Köln zu sehen. Baz Luhrmanns filmisches Meisterwerk wurde für die **Bühne adaptiert, mit 10 Tony Awards (u.a. als „Bestes Musical“) ausgezeichnet und ist nun live im Musical Dome zu erleben.**

Weltweit fasziniert die Mehr-BB Entertainment mit ihrem Tourneeveranstalter: In 35 Ländern auf sechs Kontinenten ist die BB Promotion mit ihren Show-, Tanz- und Theaterproduktionen aktiv, neben ihrem Kernmarkt in Deutschland, Österreich und der Schweiz u. a. auch in England, Frankreich, den USA, Australien und weiten Teilen Asiens. All ihre Inszenierungen zeichnen sich durch ihren hohen Qualitätsanspruch in der Produktion aus. Zum ausgewählten Portfolio zählen unter anderem BERLIN BERLIN, BODYGUARD, WEST SIDE STORY, DIRTY DANCING, das ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER und BALLET REVOLUCIÓN.

Für alle Shows verantwortet die Tochtergesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH (DETKS) den gesamten Ticketing- und Salesbereich der Mehr-BB Entertainment. Neben dem persönlichen Verkauf über das Buchungs-Center und einem großen Netz von angeschlossenen Vorverkaufsstellen, verfügt das Unternehmen mit den Internet-Plattformen www.eintrittskarten.de sowie www.tickets-direkt.de auch über reichweitenstarke Endkunden-Portale. Darüber hinaus arbeitet die DETKS mit allen großen Ticketing-Anbietern im deutschsprachigen Markt zusammen.

Die hauseigene Vermarktungsgesellschaft ESMS deckt die Bereiche Marketing, PR und Sponsoring ab und übernimmt die ganzheitliche Vermarktung von Eigen- wie auch von Fremdveranstaltungen.

Mit ihren Spielstätten und Tourneeveranstaltungen, dem Produzieren von Shows, deren Vermarktung sowie dem dazugehörigen Ticketing in ihren Büros in Berlin, Bochum, Düsseldorf, Hamburg, Köln und Mannheim, deckt die Mehr-BB Entertainment das gesamte Live-Entertainment-Spektrum ab und gehört damit zu einem der führenden Unternehmen in der Theaterbranche im deutschsprachigen Raum.

Heute arbeiten rund 1.000 Mitarbeiter*innen an den sechs Firmenstandorten. Gemeinsam sind sie für knapp 3.000 Veranstaltungen mit über 3,2 Millionen Besucher*innen jährlich verantwortlich.

Die Mehr-BB Entertainment ist seit 2018 ein Tochterunternehmen der Ambassador Theatre Group (ATG), die mit ihren Spielstätten, Produktionen und Ticketing-Portalen weltweit führend in der Live-Entertainment Branche ist.











ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

ZAHLEN, DATEN, FAKTEN

-  Mehr als 120 verschiedene Perücken gibt es bei Harry Potter und das verwunschene Kind.
-  In knapp 6.000 Arbeitsstunden hat die Maskenabteilung an deren Herstellung gearbeitet.
-  42 Zauberstäbe lassen die Magie live auf der Bühne entstehen.
-  60 Umhänge unterstützen dabei, lassen Bühnenwechsel wie von Zauberhand geschehen und versetzen das Publikum in vielen Szenen in Staunen.
-  Mit 560 Kostümen in jeder Vorstellung gehören QuickChanges zu Harry Potter und das verwunschene Kind dazu.
-  Das Gewicht von vergleichsweise insgesamt 18 Elefanten wurde beim Bühneneinbau verbaut – nämlich 42 Tonnen Material im Dach und 70 Tonnen im Boden.
-  200.000 Arbeitsstunden von 360 helfenden Händen waren nötig, um den Bühneneinbau von Harry Potter und das verwunschene Kind zu bewerkstelligen.
-  Über 1.200 Scheinwerfer verbreiten mehr als 800 verschiedene Lichtstimmungen.
-  Allein für die Lichttechnik wurden 35 Kilometer Kabel verlegt.
-  Rund 250 Mitarbeiter sind an der Produktion Harry Potter und das verwunschene Kind beteiligt, 110 alleine auf und hinter der Bühne.

Copyright Icons

Alle verwendeten Icon unterliegen dem Urheberrecht von flaticon.com Autoren: Freepik, Smashicons, Those Icons

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de

Ein Produkt der
MEHR•BB
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

DIE CHARAKTERE

Harry Potter

Harry ist inzwischen mit Ginny Weasley verheiratet und der Vater von James, Albus und Lily. Im Zaubereiministerium leitet er die Abteilung für magische Strafverfolgung. Vater zu sein, stellt ihn vor einige Herausforderungen. Immer noch kämpft er gegen die Kräfte der schwarzen Magie. Seine Kindheitserinnerungen, die Erfahrungen von Schmerz und Verlust sowie die Begegnungen mit Lord Voldemort verfolgen ihn auch nach vielen Jahren noch. Das hält ihn nicht davon ab, sich liebevoll um seine Familie, seine Frau und seine Freunde zu kümmern und den Kampf des Guten gegen das Böse weiter zu verfolgen.

Hermine Granger

Hermine ist inzwischen Zaubereiministerin: eine starke Persönlichkeit, die keine Angst davor hat, Probleme in Angriff zu nehmen, die ihre Vorgänger lieber ignorierten. Sie ist mit Ron Weasley verheiratet und hat zwei Kinder, die sie sehr liebt: ihre Tochter Rose und ihren Sohn Hugo. Durch die gemeinsame Arbeit im Zaubereiministerium sind sie und Harry auch jetzt noch eng befreundet. Wie schon zu Schulzeiten gehören die zärtlichen Kabbeleien zwischen ihr und Ron immer noch zum Alltag – aber es ist sehr klar, dass sich die beiden lieben.

Ron Weasley

Ron kümmert sich als engagierter Vater intensiv um seine beiden Kinder und arbeitet bei Weasleys Zauberhafte Zauberschere. Umgänglich wie eh und je ist Ron für Harry ein treuer Freund und für Hermine ein zuverlässiger und liebevoller Ehemann. Wie schon als Junge ist Ron immer und allzeit bereit, Harry zu helfen, wenn es darum geht, die magische Welt zu verteidigen.

Ginny Potter

Ginny hat Harry geheiratet und arbeitet als Sportredakteurin für den Tagespropheten. Sie unterstützt Harry, wo sie nur kann und bringt viel Verständnis mit für die komplizierte Beziehung zwischen ihrem gemeinsamen Sohn Albus und Harry, die oft von Harrys Vergangenheit überschattet wird. Ginny weiß, wo Harrys unruhiger Schlaf und seine Alpträume herrühren und sie erkennt, wenn er etwas vor ihr zu verbergen versucht.

Draco Malfoy

Draco Malfoy ist ein ebenso fürsorglicher Familienvater wie Harry Potter. Er bemüht sich, seinen Sohn Scorpius so gut es geht zu beschützen und kämpft mit den Gerüchten, die sich um dessen Abstammung ranken. Wie damals misstraut er Harry Potter und dessen Erfolgen. Er kritisiert die Entscheidungen des Zaubereiministeriums offen, um seine eigenen Vorstellungen durchzusetzen. Er ist immer makellos gekleidet. Auch bei ihm ist – trotz aller Wutausbrüche – ganz offensichtlich seine Liebe für seine Familie der Grund seiner Handlungen.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Albus Potter

Als mittleres Kind von Harry Potter kämpft Albus mit dem Ruf und der Vergangenheit seines Vaters. Er glaubt, die Erwartungen an ihn nicht erfüllen zu können und deswegen nicht nach Hogwarts zu passen. Als er überraschend dem Haus Slytherin zugeteilt wird, freundet er sich mit Scorpius Malfoy, Dracos Sohn, an. Albus ist entschlossen, sich zu beweisen und zeigt sich als schlagfertig und mutig. Dabei legt er vielleicht die gleiche Rücksichtslosigkeit wie der junge Harry Potter an den Tag, der Probleme lösen wollte, ohne an die Konsequenzen und Gefahren zu denken. Viele Konflikte mit seinem Vater entspringen dem widersprüchlichen Wunsch, selbstständig zu sein und zugleich seinen Vater besser kennen lernen zu wollen.

Scorpius Malfoy

Äußerst hell, klug und belesen, kann Scorpius es kaum erwarten, sein erstes Schuljahr in Hogwarts zu beginnen. Die Gerüchte um seine Abstammung kennt er. Er steht seiner Mutter sehr nahe, will aber auch seinen Vater beeindrucken: und so beweist er sich als hingebungsvoller Freund, mutiger Zauberer und ebenso optimistischer wie enthusiastischer junger Mann, obwohl er einiges aushalten muss. Scorpius gibt niemals auf und hat keine Angst hat, die eigene Meinung zu vertreten, wenn es nötig erscheint.

Rose Granger-Weasley

Ehrgeizig, klug und fleißig hat Rose viele Eigenschaften von ihrer Mutter Hermine und ihrem Vater Ron geerbt. Sie freut sich darauf, ihr Leben in Hogwarts zu beginnen. Die Freundschaft mit ihrem Cousin Albus ist ihr wichtig, doch im Strudel der Ereignisse **entfernen sie sich voneinander. Für Rose ist jedoch klar, dass sie für immer ein Teil von Albus' Leben sein wird.**



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

DIE REISE ZUR ACHTEN GESCHICHTE

Harry Potter wurde am 31. Juli 1980 geboren. Als die Potters von einem Dunklen Zauberer, Lord Voldemort, angegriffen werden, sterben Harrys Eltern. Baby Harry überlebt, denn der tödliche Fluch von Lord Voldemort prallt zurück. Das nun verwaiste Kind bleibt mit einer blitzförmigen Narbe auf der Stirn zurück. Die Dursleys – Tante Petunia, Onkel Vernon und Cousin Dudley – nehmen Harry widerwillig in ihr Haus auf, behandeln ihn aber nicht als Teil der Familie. An seinem elften Geburtstag besucht Hagrid Harry und erzählt ihm, dass er ein Zauberer ist und nach Hogwarts an die Schule für Hexerei und Zauberei eingeladen ist.

Die Prophezeiung

„Der Eine, mit der Macht den Dunklen Lord zu besiegen, naht heran... Von jenen geboren, die ihm drei Mal die Stirn geboten haben, geboren, wenn der siebte Monat stirbt... Und der Dunkle Lord wird ihn als ebenbürtig kennzeichnen, aber er wird eine Macht besitzen, die der Dunkle Lord nicht kennt... Und der Eine muss durch die Hand des Anderen sterben, denn keiner kann leben, während der Andere überlebt.“

Sybill Trelawneys Prophezeiung von Harrys Geburt und seiner Macht, Lord Voldemort (den Dunklen Lord) zu besiegen.

Jahr eins in Hogwarts

Am 1. September, einen Monat und einen Tag nach seinem elften Geburtstag, steigt Harry von Gleis neundreiviertel am **Bahnhof King's Cross in den Hogwarts Express. Im Zug trifft er zum ersten Mal Ron Weasley und Hermine Granger.** Der sprechende Hut von Hogwarts teilt Harry dem Haus Gryffindor zu – gemeinsam mit Ron und Hermine, die bald seine besten Freunde werden. Draco Malfoy, der in das Haus Slytherin kommt, entwickelt sich zu Harrys Erzfeind in der Schule. Harry wird für die Quidditch-Mannschaft von Gryffindor ausgewählt und brilliert in dem Hochflug-Sport. Der weise Schulleiter Albus Dumbledore (der als der beste Zauberer seiner Generation gilt), Professor Snape, Professor McGonagall sowie der freundliche Halbriese und Wildhüter Hagrid prägen Harrys erstes Jahr. Gegen Ende des ersten Schuljahres begegnet Harry einem geschwächten Lord Voldemort, dem Dunklen Zauberer, der seine Eltern getötet hat, und kann ihm entkommen. Am Ende jedes Schuljahres kehrt Harry in das Haus der Dursleys im Ligusterweg zurück.

Jahr zwei

Dobby, ein Hauself, besucht Harry und warnt ihn vor einer Gefahr bei seiner Rückkehr nach Hogwarts. Harry, Ron und **Hermine entdecken, dass „Die Kammer des Schreckens wurde geöffnet“ an die Schulmauer geschmiert** wurde. Etwas beginnt, muggelstämmige Schüler anzugreifen. Als seine Mitschüler herausfinden, dass Harry Parsel sprechen kann – eine seltene Eigenschaft, die oft als Erkennungszeichen eines Dunklen Zauberers angesehen wird – verdächtigen sie ihn, ein Erbe von Slytherin und verantwortlich für die Angriffe zu sein. Harry findet das fünfzig Jahre alte magische Tagebuch des ehemaligen Schülers Tom Riddle. Er erkennt, dass Tom Riddle durch dieses Buch Ginny Weasley benutzen konnte, um die Kammer des Schreckens erneut zu öffnen und Muggel- stämmige anzugreifen. Als Ginny zum Sterben in die Kammer gebracht wird, kann Harry sie retten. Er erfährt, dass Tom Riddle zu Lord Voldemort wurde.

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Jahr drei

Sirius Black, ein Zauberer, der den größten Teil von Harrys Leben eingesperrt in Askaban verbracht hat, entkommt. Er scheint Harry zu verfolgen. Nachdem Harry den Dementoren, den Wachen von Askaban, auf ihrer Suche nach Sirius begegnet, lehrt Professor Lupin ihn den Patronuszauber, der sie abwehrt. Harry erhält die Karte des Rumtreibers. Das magische Stück Pergament zeigt das gesamte Gelände von Hogwarts und die Bewegungen von jedem Einzelnen in der Schule. Harry erfährt, dass Sirius zu Unrecht verurteilt wurde und sogar sein Patenonkel ist. Harry und Hermine reisen mit einem Zeitumkehrer in der Zeit zurück, um den unschuldigen Sirius (und einen Hippogreifen namens Seidenschnabel) nach seiner Festnahme vor den Dementoren zu retten.

Jahr vier

In den Sommerferien besucht Harry mit Hermine, Ron und der ganzen Weasley-Familie die Quidditch Weltmeisterschaft. Nach einem mitreißenden Spiel verursacht eine Gruppe maskierter Zauberer Verwüstungen und schikaniert Muggel. Harry und seine Freunde fliehen in den Wald, wo sie das Dunkle Mal sehen, das sich bedrohlich am Himmel abzeichnet. Es ist das Zeichen der Todesser: ein Totenschädel, aus dessen geöffnetem Mund eine Schlange kriecht. Das Trimagische Turnier findet statt. Harry und Cedric Diggory werden ausgewählt, Hogwarts zu vertreten. Während des Wettkampfes fragen Harry und Ron die Schwestern Parvati und Padma Patil, ob sie sie zum Weihnachtsball begleiten möchten. Hermine geht mit dem bulgarischen Zauberer Viktor Krum, dem Champion der Durmstrang-Schule. Nach der letzten Aufgabe, die sie gemeinsam gewinnen, werden Harry und Cedric hereingelegt: Der Pokal, nach dem sie greifen, ist ein Portschlüssel. Er bringt die beiden zu einem Friedhof, auf dem Lord Voldemort sie bereits erwartet. Auf Voldemorts Befehl wird Cedric sofort von Peter Pettigrew getötet. Harry entkommt nur knapp mit dem Leben. Er wird Zeuge, wie Voldemort zu seiner alten Stärke zurück- findet. Zurück in Hogwarts versammelt Dumbledore Unterstützer, um den Krieg mit Voldemort vorzubereiten.

Jahr fünf

Weil Harry seinen Zauberstab nahe dem Ligusterweg zur Abwehr von Dementoren benutzt hat, wird er wegen der Verwendung von Magie außerhalb Hogwarts von der Schule verwiesen. Nach einem langen Sommer verteidigt Dumbledore Harry bei seinem Prozess und Harry darf zurückkehren. Im Laufe des Sommers erfährt Harry auch vom Orden des Phönix. Die Geheimgesellschaft hat sich dem Widerstand gegen Voldemort verschrieben. Nach seiner Rückkehr nach Hogwarts wird Harry immer wieder von Dolores Umbridge bestraft. Sie ist die neue macht- gierige Professorin für Verteidigung gegen die dunklen Künste. Mit seinen Freunden **stellt Harry „Dumbledores Armee“ zusammen, die im Geheimen trainiert.** Harry hat Träume, in denen er in Voldemorts Kopf hineinsehen kann. In einem von ihnen hat er die Vision, dass Sirius von Lord Voldemort gefoltert wird. Harry geht in die Mysteriumsabteilung, um Sirius zu retten und erkennt zu spät, dass es sich um eine Falle handelt. Sirius wird in der anschließenden Schlacht getötet. Dumbledore erzählt Harry schließlich von der Prophezeiung seiner Geburt: Um zu überleben, müssen Harry oder Voldemort den jeweils anderen töten.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

Jahr sechs

Harry vermutet, Draco Malfoy sei wie sein Vater ein Todesser geworden. Harry glaubt, dass Draco etwas an der Schule plant. Harry findet ein altes Zaubertrank-Buch mit Notizen vom „Halbblutprinz“. Später erfährt er, dass sich Professor Snape so nannte, als er noch Schüler in Hogwarts war. Harry und Ginny Weasley verlieben sich und beginnen eine Beziehung. Dumbledore erzählt Harry, dass Lord Voldemort mit Hilfe der Horkruxe am Leben bleibt. Diese Objekte enthalten einen Teil von Voldemorts Seele und müssen zerstört werden, bevor dieser getötet werden kann. Harry hatte richtig vermutet: Draco wurde bei den Todessern eingeführt und plant einen Angriff auf Hogwarts. Während des Angriffs will Draco Dumbledore töten. Er macht jedoch einen Rückzieher und Severus Snape begeht den Mord. Zwei Horkruxe wurden zerstört. Nach Dumbledores Tod schwört Harry, Hogwarts zu verlassen, um auch die anderen zu finden und zu vernichten.

Jahr sieben

Auf ihrer Mission, Harry aus dem Ligusterweg zu holen, werden Mitglieder des Orden des Phönix von Todessern überfallen. Harry entkommt, andere haben allerdings weniger Glück. Lord Voldemort übernimmt die Kontrolle über das Zaubereiministerium. Der Orden des Phönix taucht unter, genau wie unzählige Muggelstämmige, die unter der Tyrannei verfolgt werden. Harry, Ron und Hermine brechen auf, um Voldemorts verbliebene Horkruxe zu zerstören. Nur wenn das gelingt, können sie Voldemort töten und die Zauberwelt retten. Während des letzten Gefechts, der Schlacht von Hogwarts, wird Harry Zeuge, wie Voldemort Professor Snape ermordet. Kurz vor seinem Tod teilt Snape seine Erinnerungen mit Harry. Harry erfährt, dass Snape schon immer gegen Voldemort gearbeitet hat, weil er Harrys Mutter Lily bereits seit seiner Jugend heimlich liebte. Snape zeigt Harry auch, dass er Dumbledore auf dessen eigenen Wunsch getötet hat, und dass Harry sich opfern muss, um Lord Voldemort zu besiegen. Harry opfert sich, um seine Freunde zu retten und Voldemort zu besiegen. Damit rettet er auch sein eigenes Leben. Neville Longbottom tötet heldenhaft Voldemorts letzten Horkrux, die Schlange Nagini. Da nun alle Horkruxe zerstört sind, triumphiert Harry im letzten Kampf über Voldemort.

Neunzehn Jahre später

Harry (jetzt 37 Jahre alt) und Ginny sowie Ron und Hermine sehen zu, wie ihre Kinder in den Hogwarts Express einsteigen.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

DAS MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG

Von der Markthalle zur Heimat der Harry-Potter-Welt

Mit seinem über 27 Hektar großen Areal ist der Hamburger Großmarkt einer der ungewöhnlichsten Orte für ein Theater. Dort, wo nachts und frühmorgens über 400 Marktfirmen mit Waren wie Obst, Gemüse oder Blumen handeln, tauchen die Besucher des Mehr! Theaters am Großmarkt Tag für Tag in die magische Welt von Harry Potter ein. Nachhaltigkeit liegt dem Theater sehr am Herzen, daher bezieht das Mehr! Theater am Großmarkt den Ökostrom von Hamburg Energie.

Die Geschichte eines besonderen Gebäudes

- 1958 Baubeginn der Großmarkthalle unter der Leitung des Architekten Bernhard Hermkes
- 1962 Eröffnung des neuen Hamburger Großmarktes
- 1996 Die Großmarkthalle wird mit ihrer futuristisch anmutenden Architektur aus Glas und Beton als eine der bedeutendsten Betonschalengerümpfe Hamburgs unter Denkmalschutz gestellt
- Nov 2012 Die Freie und Hansestadt Hamburg, vertreten durch die Behörde für Wirtschaft, Verkehr und Innovation/Landesbetrieb Großmarkt, und Maik Klokow unterschreiben einen Vertrag für den Neubau eines Theaters in der Hamburger Großmarkthalle
- 2013 Baubeginn für das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg unter der Leitung von Architekt Frans Dikmans auf einer rund 4.000 m² großen Teilfläche in der Großmarkthalle
- März 2015 Das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg wird mit einem Konzert des London Symphony Orchestra feierlich eröffnet. Damit wird das bis dahin nur für Handelszwecke genutzte Gelände einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht.
- 2015 – 2019 Morgens Großmarkt, abends Theater: In den kommenden Monaten erweist sich das Mehr! Theater mit der offenen Architektur und der flexiblen Innengestaltung als Verwandlungskünstler für Musicals und Show-Highlights wie WE WILL ROCK YOU, BILLY ELLIOT oder DIRTY DANCING und Konzerte von Pop-Größen wie Nena, den Pet Shop Boys oder Iggy Pop.
- April 2019 Das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg wird mit dem PRG Live Entertainment Award für „Halle/Arena des Jahres 2018“ ausgezeichnet.
- Mai 2019 Unter der erneuten Leitung von Architekt Frans Dikmans entsteht im Mehr! Theater innerhalb von knapp zehn Monaten das neue Zuhause für Harry Potter und das verwunschene Kind.
- Feb 2020 Beginn der Voraufführungen von Harry Potter und das verwunschene Kind. Aufgrund der Corona-Pandemie muss die Premiere jedoch mehrfach verschoben werden
- Dez 2021 Am 05. Dezember 2021 fand nach langer Wartezeit die Premiere von Harry Potter und das verwunschene Kind in Hamburg statt
- Feb 2023 Premiere der kompakten, einteiligen Inszenierung am 19. Februar 2023

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 -245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

Matthias Lienemann, Geschäftsführer der Produktion und Hausherr des Mehr! Theaters, gerät ins Schwärmen, wenn er von der einzigartigen **Verwandlung der Spielstätte** spricht: „Sobald ein Besucher seinen Fuß über die Schwelle des Theatereingangs setzt, wird er in die Welt von Harry Potter und das verwunschene Kind eintauchen und ein spektakuläres Liveerlebnis erfahren, das er so noch nie zuvor gesehen hat.“

Die neu gestalteten Foyers und der umgebaute Theatersaal erlebbar gemacht wird die Harry-Potter-Welt durch viele kleine Details:

Teppichboden

Im Foyer in Rot, im Theatersaal in Blau: Knapp 3.000 qm Teppichboden mit tausendfach verwebten Hogwarts-Initialen lässt die Gäste direkt auf den Spuren der bedeutendsten Zauberschule der Welt wandeln.

Wandleuchten

Insgesamt 52 in Schottland handgefertigte, bronzefarbene Wandleuchten in Form von Drachen versprühen eine geheimnisvolle Aura im Theatersaal. Sie zeigen sieben unterschiedliche magische Motive, darunter den Welsh Green Dragon.

Lichtinstallation

Rund 3.000 einzelne Glühlampen tauchen die hohe Decke der Spannbetonhalle in den Foyers in ein wahres Lichtermeer. Bei genauerem Hinsehen entpuppen sie sich als Flugbahn eines Quidditch-Balls.

Patronus-Motive

Ein Blickfang sind die Patronus-Motive in den Foyers. Die großflächigen, meterhohen Wandillustrationen stammen von dem irischen Künstler Peter Strain, der in seinen Werken spielerisch Schrift und Illustration verbindet: „Für das Projekt war es sehr wichtig, auf keinen Fall die Handlung zu verraten – also haben wir uns für eher mehrdeutige Zitate der Hauptcharaktere entschieden. Die Kombination der einzelnen Patronus-Tiere, die aus diesen Texten entstanden sind, hat zu etwas sehr Einzigartigem für diesen wunderschönen Raum geführt.“ Der in Belfast lebende Maler und Illustrator zählt u. a. The New Yorker, The Guardian, BBC, Adidas und Men's Health zu seinen Auftraggebern.

Bars & Theken

Zauberstäbe der Hauptcharaktere aus Schokolade, Bertie Botts Bohnen in jeder Geschmacksrichtung, Schokofrösche und sich wandelnde Merchandise-Theken lassen die Gäste im Foyer immer wieder Neues entdecken.



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

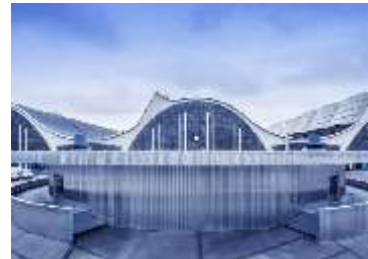
Der neue Theater Pavillon

Der Pavillon vor dem Mehr! Theater wurde von dem renommierten Londoner Architekturbüro Carmody Groarke entworfen. Inspiration holte man sich von den prägnanten Lüftungstürmen der Großmarkthalle. Innen befindet sich ein schwarzes Balkenzelt mit Lichthof. Eine Verbindung aus Raum und Zweck nennt Andy Groarke das Ergebnis. Die Jury des Bundes Deutscher Architekten und Architektinnen **Hamburg schwärmte** „Die silberne Flugscheibe vor dem Mehr! Theater (...) ist ein magischer Ort für sich“ und zeichnete den **kreisrunden Bau mit dem Preis für vorbildliche Bauten 2020** aus. „Gemütlich, eigen, spartanisch, und doch charakterstark“, lautete das Urteil, „eine verrückte Kombination, die einen schillernden Akzent setzt. Da **braucht's gar keine Zaubersprüche, außer vielleicht: ‚Applaudere!‘**.“

In den Applaus können sich die Besucher von Harry Potter und das verwunschene Kind einreihen, denn neben der Theaterkasse befindet sich in dem Pavillon ein großzügiger Aufenthaltsraum, in dem bis zu 1000 Gäste vor den Vorstellungen ein umfangreiches gastronomisches Angebot genießen können – eine optimale Ergänzung zu den stimmungsvollen Theaterfoyers.

Die Mehr! Lounge

Exklusiv wird das Theatererlebnis in der Lounge des Mehr! Theaters: Mit rotem Teppich, edlen Lampen, gemütlichen Polstersesseln und vielen goldenen Details vereint sie eleganten Luxus mit Behaglichkeit und Wohlfühlatmosphäre. Rund 70 Gäste können sich pro Show in diesem besonderen Raum mit kulinarischen Köstlichkeiten und hochwertigen Getränken verwöhnen lassen. Darüber hinaus genießen Lounge-Besucher viele weitere VIP-Annehmlichkeiten wie einen separaten Eingang und den eigenen Garderobebereich. Dieser persönliche Service ist limitiert und kann bei Verfügbarkeit vorab im Paket oder zusätzlich zum Ticket gebucht werden. Damit beginnt die magische Reise bereits vor Beginn der Vorstellung und bleibt garantiert noch lange in Erinnerung.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND

CAST

in alphabetischer Reihenfolge



Tina Ajala (Ensemble)

Ausbildung: Stella Academy Hamburg

Theaterproduktionen: Theaterproduktionen: Swing/Cover Zelma/Cover GG in Tina – **Das Tina Turner Musical (Operettenhaus Hamburg)**; **Sarah's friend in Ragtime**, Lorraine in Hairspray, Consuelo in West Side Story (Staatstheater Braunschweig); Sheila in Hair (Landesbühne Rheinland-Pfalz); Dionne in Hair (Europa Tournee); Arella Namida in Ein/Verständnis (English Theater Berlin); Nina Simone in Soulman (Lokremise Buchs SG); Winnie in Mandela – Das Musical (Tour); Die Schweizermacher (Maag Music Hall Zürich), Dirty Dancing (Neue Flora Hamburg), Jim Knopf & Lukas der Lokomotivführer (Imperial Theater)

Film- und Fernsehproduktionen: Live-CD: Die Schweizermacher – Das Musical, CD: Tina – Das Tina Turner Musical (Live aus dem Operettenhaus)



Antoine Banks-Sullivan (Ensemble)

Ausbildung: Western Governors University Las Vegas, Central Florida Ballet Orlando, Deeply Rooted Dance Theater Chicago, Whitney Young Magnet High School Chicago

Theaterproduktionen: Motormouth Kid in Hairspray (Stadttheater Bremerhaven); Sven in Die Eiskönigin (Stage Theater an der Elbe, Hamburg); Dance Captain und Swing in Shadowland, Dance Captain und Swing in Pilobolus, Solotänzer Cirque **Dreams**, **Zeke Disney's High School Musical Live (Internationale Touren)**; Tänzer und Luftakrobat in Tarzan (Stage Metronom Theater Oberhausen); Tänzer Las Vegas Contemporary Ballet (Las Vegas); Tänzer Cleo Parker Robinson Dance Ensemble (Denver); Tänzer Katonga: Busch Gardens (Tampa); Tänzer Walt Disney World (Orlando)

Film- und Fernsehproduktionen: Dance Captain und Tänzer in The Wrong Missy, **Gastdarsteller in Wetten, dass...?**, **Good Morning America**, **Singapore Idol**

Zusätzliche Infos: Backstage Manager für Cirque du Soleil (Internationale Touren), Bühnenmeister für Flow Kakou (Kauai), Gastlehrer für Dance Alps Festival (Sankt Johann), Tanzhaus Erfurt, Solotänzer Riad Festival Eröffnungszeremonie, Künstlerischer Leiter Feld



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Frank Brunet (Walk-In Cover)

Ausbildung: Institut für Schauspiel Berlin, Actors Centre London, Ballettschule der Deutschen Oper Berlin

Theaterproduktionen: Jean-Michel in La Cage aux Folles (Theater des Westens, Berlin); Larry in A Chorus Line (Tournée, Großbritannien); Maurice in Gefallene Engel (Komödie München); Valère in Der Geizige; Spielansager in Jedermann (Berliner Dom); Sunset Boulevard (dt. Erstaufführung); Harry in Mamma Mia (Theater am Potsdamer Platz, Berlin); Cicero in Wie einst im Mai (Schlossparktheater, Berlin); Irma La Douce (Tribüne); Terry Connor in Side Show; Adam in Children of Eden (Musical Company, Theater für Niedersachsen); My Fair Lady (Paris); Sechs Tanzstunden in Sechs Wochen (Kleines Theater, Berlin); Jazzleggs (Friedrichstadt-Palast) Evita (Ronacher Theater, Wien); Heidi! (Museumsquartier, Wien); Soloprogramm #ParisBerlin

Film- und Fernsehproduktionen: Das Spinnennetz (Regie: Bernard Wicki), EastEnders (BBC), EXTRA! (Channel 4), In aller Freundschaft (ARD), Quand le chat sourit (ARTE)



Michael Clauder (Walk-In Cover)

Ausbildung: Stage School in Hamburg

Theaterproduktionen: Doody in Grease (Mojo Club Hamburg); Jesus Christ Superstar, Evita, Don Camillo & Peppone, Cyrano De Bergerac (Freilichtspiele Ettlingen); La Cage Aux Folles, Die Piraten von Penzance (Theater St. Gallen); Franki in Buddy-Die Buddy Holly Story (Theater im Hafen Hamburg); Eronius in Zustände wie im alten Rom, Wesley in Ladies Night, Rocky in Rocky Horror Show (Imperial Theater Hamburg); Purse in Starlight Express (Starlight Express Theater Bochum); Cover Billy Flynn in Chicago (Deutsches Theater München / Musical Theater Basel); Fosse Tour (Europa / Japan); Cover u.a. Henry Etches und Wallace Hartley in Titanic-Das Musical (Theater Neue Flora Hamburg); Bill Calhoun in Kiss Me Kate (Staatstheater Braunschweig); Stoker in Dracula, Mingo in Crazy For You, Robespierre in Marie Antoinette (Freilichtspiele Tecklenburg); Riff in West Side Story (Baden bei Wien); Stewpot in South Pacific (Staatstheater Kassel); Juke in Victor/Victoria (Theater am Goetheplatz Bremen); Eddie und Cover Sky in Mamma Mia (Operettenhaus Hamburg); Max in Cabaret (Kammerspiele Wien); Cover Leo Bloom in The Producers (Ronacher Wien); MC in Chicago (Theater St.Gallen); Cover u.a. Gazzo und Jergens in Rocky-Das Musical (Operettenhaus Hamburg); Ray Court und Cover Bill Devaney, Sy Spector und Tony Scibelli in Bodyguard-Das Musical (Musical Dome Köln); WalkIn für George Banks in Mary Poppins (Theater im Hafen Hamburg); O'Neil und Moriarty in Sherlock Holmes-The Next Generation (First Stage Theater Hamburg)

Zusätzliche Infos: Engagements als Motion Capturing Schauspieler u.a. als Aratak (Big Escape) in „Horizon Zero Dawn -The Frozen Wilds“; Alien u. alle NPC's in „Destroy All Humans-Remake“; Synchronsprecher u.a. für Star Wars „The Old Republic“, „Mass Effect“, diverse Radio Werbung z.b. für VW, Mercedes, TV Werbung u.a für Edeka, Eduscho, Karstadt



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Lennard Crowell (Swing)

Ausbildung: Schule für Schauspiel Hamburg

Theaterproduktionen: Medea, Faust (Deutsches Schauspielhaus); Drei dicke Freunde (Hoheluftschiff Hamburg); Pinocchio, Der Traum vom Wald, Der Flaschengeist und sein Meister Aladin, Point Nemo, Hitlerjunge Salomon, 20.000 Meilen unter dem Meer (Junges Theater Kiel)

Zusätzliche Infos: Autor und Regisseur zahlreicher Inszenierungen mit Kindern, Jugendlichen und Schauspielstudent*innen



Josef Ellers (Harry Potter)

Ausbildung: MUK Universität der Stadt Wien

Theaterproduktionen: Ensemblemitglied am Theater in der Josefstadt, Wien (2012-2016); u. a. Gavriilo Príncipe in Schüsse von Sarajevo, Jean-Michelle in La Cage aux Folles, Gustave in Die Kameliendame (Theater in der Josefstadt, Wien); Orlando in Wie es euch gefällt (Theater Haag); Er in Rozznjogd (Rabenhoftheater, Wien); Brutus in Julius Caesar, Richard in Richard III., Der junge Mann in Der Reigen (Bronski & Grünberg Theater, Wien); Janczy in Viktoria und ihr Husar, Julian Mehringer in Die Faschingsfee (Gärtnerplatztheater, München); Heinrich in Die Großherzogin von Gerolstein (Semperoper, Dresden); Lucio in Maß für Maß (Theater Haag); Leutnant Gustl in Leutnant Gustl (Theater am Thalhof, Reichenau); Felix in Wie man unsterblich wird (Theater im Zentrum, TDJ, Wien), Edmund in Des König liebstes Kind (Renaissancetheater, TDJ, Wien); Jannik in Jannik und der Sonnendieb (Stadttheater Klagenfurt); Passepartout in In 80 Tagen um die Welt (Wandelbühne, St. Lambrecht); Friedrich in The Sound of Music (Volksoper, Wien); Piccolo in Im Weißen Rössl (Kammerspiele, Wien, und Gärtnerplatztheater, München)

Film- und Fernsehproduktionen: Sergeant Haussmann in Vienna Blood Series I-III (BBC, PBS, ZDF, ORF), Dr. Habetseder in Schnell ermittelt (ZDF, ORF), Quirin Kargel in Gestüt Hochstetten (ZDF, ORF), Anton Hirmer in Soko Wien (ZDF, ORF), Bernhard Sedlic in Soko Donau (ZDF, ORF), Oliver Schwarz in Soko Wien (ZDF, ORF)

Zusätzliche Infos: Regisseur, Coach, Choreograph und Autor, Kulturpreis Hörbiger Kultursalon 2014, internationaler Synchronsprecher für Serien, Hörspiele, Werbung, Press (BBC), Der Pass (SKY), Red Bull, Coca-Cola, win2day, Yo!, McDonalds, DM, uvm.



Timna Engelmayer (Swing)

Ausbildung: International Academy of Music and Performing Arts Vienna (AMP)

Theater- und Konzertproduktionen: Dämonin in Himmel oder Hölle? (Wien); Varieté-Dinnershow Agricola: Ciao Bella Italia (Niederösterreich); Musicalgala (Sommerbühne Neunkirchen); Copiano Ladies Trio (Schloss Neubruck); Mitglied des Frauenquartett Ohana; Hänsel in Hänsel und Gretel (Oberndorf); Tänzerin im Musikvideo zur Single Rio von The Most Company

Tonträger: Memphis – Das Musical (CD-Aufnahme für die deutschsprachige Erstaufführung)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Lennora Esi (Swing)

Ausbildung: Internationale Schule für Schauspiel und Acting (München, Abschluss mit Auszeichnung), Die Etage, Schauspielabteilung (Berlin)

Theater- und Konzertproduktionen: Food Diaries (Präventionstheater über Essstörungen an Schulen im deutschsprachigen Raum); Nombeko in Die Analphabetin, die rechnen konnte (Altonaer Theater, Theater Harburg, Burgfestspiele Jagsthausen); Miss DeVille in Dracula (Fabulist Theater, Vancouver); Maya in Real Company (Little Mountain Gallery, Vancouver); **Alice in My Father's Daughter (Die Waldburg/Schloss Meßkirch); Verona in Blutschuh** (Festspielhaus München); Mondgurke in Shitty Shitty Plem Plem (Pasinger Fabrik München); Anita in West Side Story (Oberschwabenhalle Ravensburg)

Zusätzliche Infos: In Film- und TV-Produktionen wie A Million Little Things (ABC), **Aktenzeichen XY ... ungelöst (ZDF), internationale Kurzfilme, Sprecherin vieler Virtual Reality Spiele**, zahlreiche Eigenproduktionen wie Schokokinder und Phantom Pain, Sängerin (Jazz, Funk, Soul, Reggae), Tänzerin (HipHop, Afro, Dancehall, Soca, Bhangra, Afrobeats)



Carsten Faseler (Ensemble)

Ausbildung: Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Studiengang Schauspiel

Theaterproduktionen: Bräutigam in Der weite Weg von Bernard-Marie Koltès (Studio Bühne Essen); Carlos in Don Carlos, William Bloom in Foxfinder, Simon in Verbrennungen, Fabian in Fabian (TdA Stendal); Andrew in Wild, Wilhelm in The Black Rider: The Casting of the Magic Bullets, Werther in Die Leiden des jungen Werthers, Struwwelpeter in Shock-headed Peter, Haimon in Antigone (Theater Paderborn); Robespierre in Dantons Tod (Prinz Regent Theater, Bochum)

Zusätzliche Infos: Regie für Momo (Studio Bühne Essen), Sprecher bei Vollblüter als Stiefvater Mark (Theater Essen-Süd) und als Macbeth in Macbeth (Theater only connect!, Mülheim an der Ruhr)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Michael Flöth (Albus Dumbledore, Amos Diggory)

Ausbildung: Staatliche Hochschule Freiburg, Staatliche Hochschule Münster
Theaterproduktionen: Kapitän E. J. Smith in Titanic (Hamburg, Thun, Bad Hersfeld); King Arthur in SPAMalot (Musical Dome Köln); Oberst Julyan in Rebecca (Magdeburg); Mickey in Rocky (Operettenhaus Hamburg, Palladium Stuttgart); **Monsignore O'Hara in Sister Act (Metronom Oberhausen); Kapitän Nemo in 20 000 Meilen unter dem Meer (Eisenach, Meiningen); Prof. Higgins in My Fair Lady (Dortmund, Zürich, Tecklenburg); George in Aspects of Love (Dresden); Petruccio in Kiss Me, Kate! (Ruhfestspiele Recklinghausen, Essen, St. Gallen, Tecklenburg, Rostock, Osnabrück, Dresden, Chemnitz, Jagsthausen); Herzog Max in Bayern in Elisabeth (Apollo Stuttgart); Obolski in Das Feuerwerk (Bremen, Wuppertal, Chemnitz, Dresden); Cyrano in Cyrano (Theater des Westens, Berlin); Bassa Selim in Die Entführung aus dem Serail (Aalto Theater, Essen); Paul Ackermann in Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Schauspielhaus Düsseldorf).**

Zusätzliche Infos: Film- und Fernsehproduktionen wie Kapitän Krumholz in Jümmmer Justizgeschichten (NDR), Tonträger „Titanic“ (Neue Flora Hamburg), „Mack and Mabel“ (Staatstheater Karlsruhe); Dozent an der Musikakademie Dr. Hochs Konservatorium (Frankfurt), Gastdozent an der Akademie für Stimm- und Sprachtherapie (München), Lehrauftrag für Gesang an der Staatlichen Hochschule für Musik (Würzburg)



Bernadette Fröhlich (Flugakrobatin/Swing)

Ausbildung: Performing Academy Vienna, My Aerial Home Circus School London, Actors Space Berlin

Theaterproduktionen: A Chorus Line (Krinstine, Stadttheater Klagenfurt); Gypsy (Volksoper Wien); Carmen (Bregenzer Festspiele); Der Lebkuchenmann (Fräulein Pfeffer, Stadttheater Klagenfurt); Maske in Blau (Bühne Baden); Zauberer von Oz, Das Dschungelbuch, Annie Get Your Gun (Stadttheater Klagenfurt); Die Weihnachtsbäckerei, Schmidts Winterglitzer (Schmidts Tivoli); Evita (Stadttheater Klagenfurt und Bühne Bern); Wiener Blut (Metropol Wien, Schlossfestival Weitra); Der Watzmann ruft (Show Factory Entertainment)

Film- und Fernsehproduktionen: Carlotta in Austausch, Kathleen in In the Dark, Rescue Me, Tänzerin in Fly, Hochzeitsgesellschaft in Hals über Kopf



Shari Gall (Swing)

Ausbildung: Royal Academy of Dance, Weiterbildungen unter Christian Schleicher, Ralf Schädler, Sonia Farke, Raschid Sidgi, Sonia Bartuccelli und Galen Hooks
Theaterproduktionen: Mamma Mia – Das Musical (Neue Flora, Hamburg); Tina – Das Musical (Operettenhaus, Hamburg); Gans ganz anders (Krystallpalast, Leipzig)
Film- und Fernsehproduktionen: Independent Film Transit, Kashi Grobe, Fit & Well (Sat.1), Lenßen übernimmt (Sat.1)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Anita Maria Gramser (Professor McGonagall, Dolores Umbridge)

Ausbildung: Theaterschule Krauss, Wien

Theaterproduktionen: Portia in Shakespeares Der Kaufmann von Venedig (Tournee); Edward Albees Empfindliches Gleichgewicht (Tournee); Olivia in Shakespeares Was ihr wollt (Theater Erlangen); Ines in Yasmina Rezas Drei Mal Leben (Zimmertheater Heidelberg); Jente in Anatevka, Elisabeth in Maria Stuart (Schlosstheater Celle); Gräfin Orsina in Emilia Galotti (Theater Baden-Baden); Eva/Ruth in Die Aufschreiberin von Hans Peter Krüger (Wien, Hamburg, Dortmund, Luxemburg/Ettelbrück); Cathérine in Antoine Raults Komödie Auf ein Neues, Kathrin in Die Niere von Stefan Vögel und Elisabeth in Der Vorname von Mathieu Delaporte (Theater Partout, Lübeck); 4.48 Psychose von Sarah Kane sowie Und dann nach Hause von Elfriede Jelinek (dramagraz). Als festes Ensemblemitglied war sie vier Jahre am Theater Osnabrück engagiert und spielte u. a. Titania/Hippolyta im Sommernachtsraum



Johannes Gratz (Karl Jenkins, Viktor Krum)

Ausbildung: Stage School Hamburg

Theaterproduktionen: Hanna und Dance Captain in La Cage Aux Folles (Theater Baden-Baden); Choreografischer Assistent / Tänzer (Swing) in Gräfin Mariza (Badisches Staatstheater Karlsruhe); Baby John in West Side Story, Cover Butler und Singvogel in Die Lustigen Nibelungen, Tap Dancer in Annie Get Your Gun (Landesbühnen Sachsen); Josh Newstead in 9 to 5 (First Stage Theater Hamburg)



Caroline Hat (Swing)

Ausbildung: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Theaterproduktionen: Rock Me Amadeus – Das Falco Musical, The Next Generation Gala, We Are Musical (Vereinigte Bühnen Wien); Miss Scarlet in Clue (Muk Theater); Rebecca in On Your Feet (Musicalsommer Amstetten); Die Welle (Landestheater Linz); Krankenschwester/ Kellnerin in Hello Again

Zusätzliche Infos: Preisträgerin Walter Jurmann Wettbewerb 2021 Songwriterin Pop/Deutschpop



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Marco Heinrich (Ensemble)

Ausbildung: Stage School of Music, Dance and Drama, Hamburg

Theaterproduktionen: Go Trabi go (Comödie Dresden); Tina Turner Musical, Kinky Boots (Operettenhaus, Hamburg); Pretty Woman (Theater an der Elbe, Hamburg); Sherlock Holmes (First Stage Theater Hamburg, Deutsches Theater München); Mary Poppins (Apollo Theater, Stuttgart); Rocky – Das Musical (Operettenhaus, Hamburg); Palladium, Stuttgart); Aida – Das Musical, Miami Nights, Hair, Camelot, Joseph and the amazing technicolor dreamcoat, Jesus Christ Superstar, My Fair Lady, Im weißen Rössl (Freilichtspiele Tecklenburg); Saturday Night Fever (European Tour); Der Kuss der Spinnenfrau (Stadttheater Lübeck); West Side Story (Staatstheater Kassel); Starlight Express (Starlight Express Theater Bochum); The Rocky Horror Show (Bad Hersfelder Festspiele); A funny thing happened on the way to the Forum (Imperial Theater, Hamburg); Freak Out (Tivoli, Delphi, Imperial Theater, Hamburg); Grease (Delphi, Imperial Theater, Hamburg)



Cornelius Henne (Walk-In Cover)

Ausbildung: Schule für Schauspiel, Hamburg

Theaterproduktionen: Große Freiheit No. 7, Arsen und Spitzenhäubchen, Das Dschungelbuch, Monsieur Claude und seine Töchter, Die kleine Hexe, Schneewittchen, **Käpt'n Sharky, Pinocchio, Sonny Boys und Jim Knopf (alle am St. Pauli Theater); Die Wahrheit über Frankie (Lichthof Theater); Mann o Mann (Maag Music Hall Zürich); Todesmelodie (Monsun Theater); Everest. Geister (Monsun Theater); Nach dem Regen (Kontraste/Winterhuder Fährhaus); Der Rosenkavalier, Idomeneo, Re di Creta (Hamburgische Staatsoper); Regisseur für Schneewittchen, Jim Knopf und Peter Pan (Kreuzgangspiele Feuchtwangen) sowie Wa(h)re Jugend (Kampnagel Hamburg)**

Film- und Fernsehproduktionen: Alva-Mission Statement; Stillstand (Kurzfilm); Mein Song für Dich (TV); Darwins Lost Paradies (arte); Die Rettungsflyer

Zusätzliche Infos: Tourneeleiter für FKP Scorpio (Europatour); Stuntfighter für diverse Veranstaltungen, Bühne und TV-Shows; Artist und Kandidat bei Wetten, dass...?; Dozent an verschiedenen Schauspielschulen



Joshua Hien (Swing)

Ausbildung: Institut für Musik an der Hochschule Osnabrück

Theaterproduktionen: Bill Snibson in *Me and my Girl* (Theater Vorpommern); Brad Majors in *The Rocky Horror Show* (Grenzlandtheater Aachen); John Darling in *Peter Pan*, Emil Tischbein in *Emil und die Detektive*, *La Cage aux Folles* (Burgfestspiele Bad Vilbel); *Großherzogin von Gerolstein* (Semper Oper Dresden); Kay in *Die Schneekönigin* (Theater für Niedersachsen); Jonas in *Die Weihnachtsbäckerei* (Tour & Schmidts Tivoli, Hamburg); Seppel in *Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete* (Schmidt Theater, Hamburg); Seymour Krelborn in *Der kleine Horrorladen* (First Stage Theater, Hamburg); Brad Majors in *The Rocky Horror Show* (Alte Oper Erfurt)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Alen Hodzovic (Draco Malfoy)

Ausbildung: Theaterakademie August Everding, München; Royal Academy of Music, London
Theaterproduktionen: Die Rache der Fledermaus (Komische Oper Berlin, **Casinotheater Winterthur**); **La Cage aux Folles, Rot, Manche mögen's heiss** (Theater Baden-Baden); Geschlossene Gesellschaft (Schlossfestspiele Ettlingen); Catch Me If You Can (Staatstheater Nürnberg und Darmstadt); Funny Girl, Titanic (Bad Hersfelder Festspiele); Stella (Neuköllner Oper Berlin); Préludes, The Full Monty, **In 80 Tagen um die Welt, Into the Woods, Grand Hotel, Singin' in the Rain, Tommy**, Company, The World Goes Round, Show Boat, Les Misérables (Landestheater Linz); Der Tunnel, Die letzten fünf Jahre, Das Lächeln einer Sommernacht (Stadttheater Fürth); Cabaret (Zeltpalast Merzig, MiR Gelsenkirchen); Der Vetter aus Dingsda (Theater Bremen); Sweet Charity (Staatstheater Nürnberg); Kabale und Liebe (Altmühlseefestspiele); City of Angels (Sir Jack Lyons Theatre London); Heidi (Seebühne Walenstadt); Dracula (Theater St Gallen); West Side Story (Staatstheater Kassel u.a.); Das Phantom der Oper (Palladium Theater Stuttgart); Kuss der Spinnefrau (Landestheater Coburg); Sweeney Todd (Staatstheater Mainz); Mozart! (Theater an der Wien)

Zusätzliche Infos: Film und TV, Preisträger Bundeswettbewerb Gesang und Lotte Lenya Competition, Konzerte (u.a. Kurt-Weill-Fest Dessau, Brechtfestival Augsburg), Soloabend Back in Town; Regisseur (Peter Pan/München, So ein Theater/ Brandenburg) und Dozent (Schauspiel und Liedinterpretation) an der Stage School Hamburg



David Imper (Walk-In Cover)

Ausbildung: Lee Strasberg Theater Institute, New York, Freiburger Schauspielschule
Theaterproduktionen: Ronnie Worthington in Außer Kontrolle, Greg in Halbe Wahrheiten (Sommertheater Winterthur); Albert in Wir sind keine Engel (Fritz Rémond Theater); Laurent in Ein Käfig voller Narren (Komödie am Altstadtmarkt); Axel in Die Neue, Henrik Schlüter in Achtung Deutsch (Theater im Rathaus Essen); Laurence Hill in Die Wahrheit über Dinner for One, Charley in Charleys Tante (Contra-Kreis Theater Bonn, Neues Theater Hannover); Patrick in Spätlese (Komödie Frankfurt); Piccolo in Im weißen Rössel (Schlossfestspiele Neersen); Lodovico in Othello, Paul Merz in Die Brücke, Clémentine in Der Geizige, Gaston Rieux in Die Kameliendame, Ruprecht in Der zerbrochene Krug (Landesbühne Rheinland-Pfalz); Montgomery Clift in Montgomery Clift (Theater im Bauturm / Kleines Theater Bad Godesberg), Werther in Die Leiden der jungen Wertherin (Stadttheater Bamberg), Harold in Harold und Maude (Junges Theater Bonn), Laufjunge in Von morgens bis Mitternacht (Stadttheater Freiburg)
Film- und Fernsehproduktionen: Lula, Invasion, Copy und Paste, House of Boys (Kino), Ein Fall für die Erdmännchen (TV-Serie), The Revenge of Robert (Spielfilm)
Zusätzliche Infos: Sprecher für Hörbücher, Veröffentlichung von zwei Romanen („Oliver und Ich“, „Ein göttliches Comeback“), 2012 Nominierungen als bester Nachwuchsspieler (Filmfest München)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Heidi Jürgens (Professor McGonagall, Dolores Umbridge)

Ausbildung: Schauspielausbildung am Waldau-Theater
Theaterproduktionen: Engagements am Theaterschiff und Packhaustheater Bremen, auf dem Lübecker Theaterschiff, an der Komödie Bielefeld, der Comödie Dresden und am dem Weyher Theater u. a. in Die Mausefalle; Mondscheintarif; Bonnie und Clyde; Harry und Sally; Suche impotenten Mann fürs Leben; Loriots Dramatische Werke; Ekel Alfred – Ein Herz und eine Seele; Zickenzirkus; Tussipark und Funny Money
Zusätzliche Infos: Sprecherin für Hörbücher, Nachrichtensprecherin im Hörfunk beim NDR in Hamburg und bei Radio Bremen auf Plattdeutsch



Lukas Kenfenheuer (Yann Fredericks, Junger Harry Potter)

Ausbildung: Institut für Musik der Hochschule Osnabrück
Theaterproduktionen: IQ in Hairspray (Staatstheater Nürnberg); Jonas in Die Weihnachtsbäckerei (Schmidts Tivoli, Hamburg); Victor Grinstead, Neville Landless in Das Geheimnis des Edwin Drood (Plektrum, Osnabrück)
Fernsehproduktion: Der Lehrer (RTL)



Fabian Koller (Scorpius Malfoy)

Ausbildung: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Theaterproduktionen: Prinzipal in Pippin, Mr. Boddy in Clue (MUK Theater, Wien); Jimmy in Oh Läck Du Mir!, Florian in Ich war noch niemals in New York (Theater 11, Zürich); Next Generation Gala, We are Musical (Vereinigte Bühnen Wien); Ensemble/Cover Nick in Flashdance (Walenseebühne); Tony Manero in Saturday Night Fever (Kultursilo Hünenberg); Laienensemble in Cats (Thunerseespiele); Archie in 13 (Le Théâtre, Kriens)
Zusätzliche Infos: Arthur in der Eröffnungsgala von Arthur – Im Königreich der Minimoys im Europapark Rust, **Swiss Jazzdance Competition 2019: 1. Platz (Kategorie „Duo“), 2. Platz (Kategorie „Small Group“)**



Kevin Lavenia (Craig Bowker Jr.)

Ausbildung: MAS Milano (Italien); BSMT Bernstein School of Musical Theater Bologna (Italien)
Theaterproduktionen: Kurt Von Trapp in The Sound of Music (Italien-Tour); Ensemble in Hair (Linear Ciak Theater Milan); Munkustrap in Cats (Mailand); David in Company (Bologna); DJ Alessandro in Disco Fieber (Volkstheater Rostock); Ensemble in Sunset Boulevard (Theater Kiel); Nick in Heat Wave (Volkstheater Rostock)
Zusätzliche Informationen: Film- und Fernsehproduktionen wie Comedy Centrals Mini Mocks Ep. „Lift Me Up“; Sänger im Le Caravelle Park und Movieland Park (Italien)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Simon Mehlich (Walk-In Cover)

Ausbildung: Arturo Schauspielschule, Akademie für Professionelles Sprechen, Gesang
Theaterproduktionen: Oliver in Oliver! (Oper Wuppertal); Steve & Elmar in Hinterm Horizont (Stage Theater am Potsdamer Platz); Soldat in Soldaten (Komische Oper Berlin); Tony Sheridan in All you need is love (Stars in Concert); Shir Khan in Das Dschungelbuch (Theater am Kurfürstendamm); Siegfried in Genoveva (Burgfestspiele Mayen); Marc Cohen in RENT (Grünspan Hamburg); Rex in Grimm! (Uckermärkische Bühnen Schwedt); Erwin Bach in Tina – Das Tina Turner Musical (Stage Operettenhaus); Hitchens in Titanic (Mecklenburgisches Staatstheater); Elmar & Mattes in Himmel & Kölle (Volkstheater am Rudolfplatz)
Zusätzliche Infos: Alexander Kronstein in Jojo sucht das Glück (Deutsche Welle), Rennschwein Rudi Rüssel (ZDF), Papakind (SWR)

Film- und Fernsehproduktionen: Alexander Kronstein in Jojo sucht das Glück (Deutsche Welle), Rennschwein Rudi Rüssel (ZDF), Papakind (SWR) Zusätzliche Infos: Freier Autor und Sprecher für den WDR und Synchronsprecher; Hörspiel-Podcast Die Kuschelkiste, Kurzhörspiele als Basis für digitales Lehrmaterial



Benjamin A. Merkl (Swing)

Ausbildung: Theaterakademie August Everding, München

Theaterproduktionen: Nicky in Avenue Q (Deutsches Theater/München); Zauberflöte (Salzburger Festspiele); Till in Wenn Rosenblätter fallen (Theater Hof); Jimmy Harper in Kifferwahn (Reefer Madness) (Gärtnerplatztheater/München); Jimmy in Flashdance (Theater St. Gallen); Baby John in West Side Story (Oper/ Wuppertal); Josh/Tinsworthy in 9 to 5 (Zeltpalast Merzig); Seymour in Der kleine Horrorladen (Theater Hof); Neil Kellermann in Dirty Dancing (Mehr! Entertainment); Page in Titanic (Bad Hersfelder Festspiele); Lars in Heiße Ecke; Sohn in Tschüssikowski (Schmidts Tivoli Theater)

Zusätzliche Infos: Für seine Darstellung des Jimmy Harper in der Produktion Kifferwahn des Staatstheaters am Gärtnerplatz wurde er von der Münchner Abendzeitung mit dem „**Stern der Woche**“ ausgezeichnet. Zusätzlich zu seinem Studium ließ er sich von André Bolouri in der Meisner Schauspiel Technik am gefragten Actors Space Berlin ausbilden



Mattis Moll (Albus Potter)

Ausbildung: Akademie für Darstellende Kunst Bayern

Theaterproduktionen: Klaus in Der kleine Störtebeker (Akademietheater Regensburg); Ensemble in Lügnerin (Szenische Lesung, Akademietheater Regensburg); Louis/Narzissus in Unter W@sser (Akademietheater Regensburg)

Film- und Fernsehproduktionen: Sankt Maik, Staffel 3 (RTL); Dahoam is Dahoam (Bayerischer Rundfunk); diverse Kurz- und Imagefilme



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Maria Moncheva (Flugakrobatin/Swing)

Ausbildung: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Theaterproduktionen: Aerialist und Constance in Rock of Ages (Amstetten); Maria in Saturday Night Fever (Bad Gandersheim Festspiele); Carmen Cubana (Deutsches Theater, München); Falco – Das Musical (Tour); Messiah Rocks (Raimundtheater, Wien); Viktor Viktoria (Stadtheater Klagenfurt); Turandot, Rigoletto, Tschowanschtschina (Wiener Staatsoper)
Film- und Fernsehproduktionen: **Bulgaria's got talent (BTV)**, **Helene Fischer Weihnachtsshow** (ZDF, ORF, SDF), Dancing with the stars (ORF), Wir sind Kaiser (ORF)
Zusätzliche Infos: Zirkus und Varieté bei Gans Ganz Anders (Krystallpalast, Leipzig); Delirious (Monte Carlo); Aerialist auf MS Albatros (Weltreise Kreuzfahrt); Schuhbecks Teatro (Linz); R. Gerers Teatro (Wien); Oper! (Kultursommer Semmering)



Christopher Neris (Swing)

Ausbildung: Schule für Schauspiel Hamburg

Theaterproduktionen: Murph in Blues Brothers (Meininger Staatstheater); Der Stalker in Bodyguard – Das Musical (Tour); Spartacus in Hier bist du richtig, Björn in Ich will ein Kind von dir, Nick in Sonne, Sand und Sylt (Weyher Theater); Joel in Der muss es sein (Theatergastspiele Fürth)
Film- und Fernsehproduktionen: Sankt Maik (RTL), Das Licht in einem Dunklen Haus (ZDF), Rabenmütter 2 (Sat.1)



Salomé Ortiz (Maulende Myrte, Polly Chapman, Fleur Delacour)

Ausbildung: Theaterakademie August Everding München

Theaterproduktionen: Sir Toby in Twelfth Night (DSE); Ensemble in Die Dreigroschenoper (Prinzregententheater München); Audrey in Der kleine Horrorladen (Deutsches Theater, München); Tammy und Cv Amber in Hairspray (Staatstheater Nürnberg); Liz in Chicago (Staatstheater Augsburg); Ensemble in Momo (Gärtnerplatztheater, München)
Film- und Fernsehproduktionen: **Hauptrolle „A“ in Wörter (HFF München, Kurzfilm)**



Caroline Pischel (Imbiss-Hexe)

Ausbildung: Europäisches Theaterinstitut Schauspielschule Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin (Sportwissenschaften)

Theaterproduktionen: Antigone in Antigone, Cornelia in Fabian, Fräulein Kost & Kit Kat Girl in Cabaret, Gretchen in Faust, Effi in Effi Briest (Theater der Altmark/ Landestheater Sachsen-Anhalt Nord); Mona Juul in Oslo, Anna in Der Vorname (Schlosstheater Celle); Celia/Colomba in Volpone (Bad Hersfelder Festspiele)
Zusätzliche Infos: Synchronsprecherin



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Alexander Plein (Flugakrobat/Swing)

Ausbildung: Stage School of Music, Dance and Drama (Hamburg), Akademie für professionelles Sprechen (Berlin), Sprechstil Atelier (Düsseldorf), Hidden Track Studio (Köln)
Theaterproduktionen: Michael in Peter Pan das Nimmerland Musical (Theater Lichtermeer, Tour); Bert Barry in 42nd Street (First Stage Theater, Hamburg); Ensemble von Catch Me If You Can (Burgfestspiele Jagsthausen); Stephan in Immer wieder **sonntags (Volkstheater Geisler Lübeck und Stein's Tivoli Hanau)**; Romeo in Romeo & Julia (Theater der Stadt Lahnstein); Hutmacher und Raupe in Alice im Wunderland (Tour); Harry und Dance Captain in My Fair Lady (Kammeroper Köln, Tour); Gala Ensemble an Bord der MS Europa; Adson von Melk in Der Name der Rose (Lahnsteiner Burgspiele); Ensemble von The Addams Family (Zeltpalast Merzig); Pillenhändler und Geschäftsmann in Der kleine Prinz (Tour); Tybalt in Romeo & Julia (Theater Arnstadt und Tour); Swing und Dance Captain in Divas (Malentes Theater Palast, Bonn); Alf Reeves in Chaplin – Das Musical (Tour); Sänger im Palazzo Colombino Basel; Cover Ryder und Swing in Paw Patrol Live! (Arena Tournee); Sir Robin und Prinz Herbert in **Monty Python's Spamalot (Schlosspark Theater Berlin und Seefestival Wustrau)**; Dieter in 99 Luftballons (Malentes Theater Palast, Bonn); Michel Patrick Sylvester Schmitz in Drei Prumme För Pitter (Scala Theater Köln); Solist in Die Künstler-WG, Broadway Dreams (Tour)

Zusätzliche Infos: Sprecher und Regisseur für Hörspiele, Hörbücher, Werbung und Synchron; Teil des Kreativ Teams von Wonderland Das Musical und Linie 1, des Schauspiels Straight, Divas, 12 Punkte für ein bisschen Frieden und Cabaret Paris; Ensemble der Helene Fischer Weihnachtsshow; Publikumspreis der 68. Burgfestspiele Jagsthausen mit dem Ensemble von Catch Me If You Can



Stephan R. Przywara (Swing)

Ausbildung: Stage School of Music, Dance and Drama, Ballettschule Bladin
Theaterproduktionen: Swing/Cover Sheriff von Nottingham/Earl von Loxley/ John Little in Robin Hood – Das Musical, Swing/Cover Großvesir in Der Medicus – Das Musical, Ensemble/ Cover Hands/Bones/Steward in Die Schatzinsel – Das Musical, Swing/ Cover Arsenius/Radgar in Die Päpstin (Schlosstheater Fulda); Giant Baby in Die Fledermaus (Hamburgische Staatsoper); Jamie in My Fair Lady (Staatstheater Kassel); Choreograph/ Ensemble in Die kleine Meerjungfrau (Schauspielhaus Hamburg); Cliff in Hair (Nationaltheater Mannheim); Cagelle in La Cage aux Folles (Metropoltheater Bremen); Swing/Dance Captain in Elisabeth – Die Legende einer Heiligen (Theater Eisenach); Ensemble in Evita (Amphitheater Hanau)



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Laura Robinson (Flugakrobatin/Swing)

Ausbildung: London Contemporary Dance School, BA Hons Degree, Purchase College, New York, Tring Park School for the Performing Arts, Hertfordshire

Theaterproduktionen: Rote Stiefel und Nightmare Solistin in Tanz der Vampire (Stage Palladium Theater, Stuttgart und Metronom Theater, Oberhausen); Cross Swing/Cover Odette und Dance Captain in Anastasia – Das Musical (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Cross Swing in Disneys Musical Mary Poppins (Stage Theater an der Elbe, Hamburg, und Stage Apollo Theater, Stuttgart); Aerialist und Arabian Solistin in Will Tucketts Immersive Nutcracker (London); Cross Swing in Disneys Musical Tarzan (Stage Apollo Theater, Stuttgart, und Stage Neue Flora, Hamburg); Spitzentänzerin in London 2012 Abschlusszeremonie Olympische Spiele mit The Royal Ballet

Film- und Fernsehproduktionen: Anastasia – Das Musical, CD Original German Cast; Die Helena Fischer Show



Michael B. Sattler (Swing)

Ausbildung: Stage School in Hamburg

Theaterproduktionen: the Devine Teasers (Schmidts Tivoli, Hamburg); Sammy Davis Jr. in Fly Me to the Moon (Engelsaal, Hamburg); Bobby in Cabaret (Bad Hersfelder Festspiele); Bernardo in West Side Story (Oper Wuppertal); Andreas in Jesus Christ Superstar, Hair (Staatstheater am Gärtnerplatz, München); Bill Calhoun/ Lucentio in Kiss Me Kate (Heidelberger Schlossfest-spiele); Dance Captain, Fight Captain, Cover Bernardo und Chino in West Side Story (Theater Erfurt); Abduhl in Der Medicus (Spotlightmusicals Fulda); Seaweed in Hairspray (Theater Dortmund); Hud in Hair (Staatstheater Karlsruhe); C.C. in Flashdance (Tour); Craig, Cover Raymond/Ike Turner in Tina (Stage Entertainment); Conférencier in Cabaret (Oper Chemnitz); Atkins in Blondinen bevorzugt (Staatsoperette Dresden); Freddy Eynsford Hill in My Fair Lady (Oper Chemnitz); Toby in Der Besuch der alten Dame (Freilichtspiele Tecklenburg); Julien in Dear World (Theater Bielefeld)

Zusätzliche Infos: Schauspieler und Model in Print und Werbung



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Sarah Schütz (Ginny Potter)

Ausbildung: Theaterakademie August Everding, München; Royal Academy of Music, London
Theaterproduktionen: Kate in Kiss me, Kate (Staatstheater Braunschweig); Maria in Jesus Christ Superstar (Staatsoperette Dresden), Tribe in Hair (Oper Leipzig); Cover Fantine in Les Misérables (Festspielhaus/Füssen/Xanten); Otilie in Im weißen Rössl (Grenzlandtheater Aachen); Annabella in Die 39 Stufen (Grenzlandtheater Aachen); Cover Anita in West Side Story (Thuner Seespiele/ Schweiz); Rose Bertin und Cover Agnés in Marie Antoinette (Musical Theater Bremen); Cover Maria in Jesus Christ Superstar (Thuner Seespiele/Bremen); F.A.F. und Cover Velma in Hairspray (Musical Dome/Köln); Lucy in Jekyll & Hyde (Landestheater Flensburg); Evita in Evita (Landestheater Flensburg); Eliza in My Fair Lady (Landestheater Flensburg); Reno in Anything Goes (Landestheater Flensburg); Cover Jessy H. in Hinterm Horizont (Theater am Potsdamer Platz); Lisa Wartberg in Ich war noch niemals in New York (Theater des Westens, Theater an der Elbe/Hamburg und Tour Entertainment); Ruth Sherwood in Wonderful Town (Staatsoperette Dresden und Volksoper Wien); Velma in Hairspray (Theater Dortmund); Margaret in Das Licht auf der Piazza (Landesbühnen Sachsen); Rhonda in Tina – das Musical (Operettenhaus Hamburg)

Film- und Fernsehproduktionen: Hotelzimmer (Robert Schulzmann Prod.); Wunschkind (Die Medienakademie HH); Doppelt hält besser (Philipp Döring Prod.); Die Geschichte einer Legende (FH Salzburg/26 frames); Black Hole (mindsample/ tertulia); Portrait (fu-film); Das Tor zur Welt (Springchild Productions); Synchronsprecherfahrten in Total Dreamer (Pro7/Sat1), The Team (ZDF), Greyzone (ZDF), Voodoo-Comic-Trailer, The King (NdR) und Designated Survivor (Netflix)

Zusätzliche Infos: Werbespots für VW und das BMAS-Bildungspaket



Nicolai Schwab (Swing)

Ausbildung: Institut für Musik an der Hochschule Osnabrück

Theaterproduktionen: Princeton in Avenue Q (Theater Hagen); Love Story und Irma La Douce (Grenzlandtheater Aachen); Titelrolle im Familienmusical Yakari; Georg in Spring Awakening (Theater für Niedersachsen, Hildesheim); Pinocchio in Shrek, Mogli in Das Dschungelbuch, Janko in Doktor Schiwago, Peter Pan, Les Misérables (Freilichtspiele Tecklenburg); Evan in 13 (Theater Gera); Die Weihnachtsbäckerei (Schmidts Tivoli Theater, Hamburg)

Weitere Infos: Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang 2015



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Zodwa Selele (Hermine Granger)

Ausbildung: Joop van den Ende Academy, Hamburg

Theaterproduktionen: Deloris in Sister Act, Dynamite in Hairspray, Ensemble in High Society Tour (Tour); Sheila in Hair (Capitol Theater Mannheim); Titelrolle in Aida (Freilichtspiele Tecklenburg, Wörthersee Festspiele u. a.); Margie/Barlady in Ray Charles (Theater Festspiele Kempf); Nala in Der König der Löwen (Hafentheater Hamburg); Brundhild in Der Ring, Mary Jane Kelly in Jack the Ripper (Theater Hof/Saale); Oda Mae Brown in Ghost (Landestheater Linz); Nicki Marron in Bodyguard – Das Musical (Palladium Theater Stuttgart); Eliza Doolittle in My Fair Lady (Luisenburg Festspiele); Hildy Esterhazy in On the Town (MuKo Leipzig); Titelrolle in Victor/Victoria und Soloprogramm Phenomenal Women (Staatstheater Mainz); Cathy in Die letzten 5 Jahre (Theater Lüneburg)

Film- und Fernsehproduktionen: Schief gewickelt (ZDF), Dimitrius Schulze (ARD), 2 Close 2 U (Kino); Synchronstimme und Gesang von Waterbaby in Centaurworld (Netflix); Deutsche-Original-Cast-Aufnahmen von Sister Act, Hairspray, Jack the Ripper

Zusätzliche Infos: 2015 sang sie den offiziellen Song für UNICEF Deutschland als Vertreterin Südafrikas



Uwe Serafin (Severus Snape/Lord Voldemort)

Ausbildung: Schule für Schauspiel, Hamburg (1986–1990)

Theaterproduktionen: Zu seinen Rollen zählen Faust, Marinelli, Schreiber Licht, LaFleche und Herr Paul; Max in Othello darf nicht platzen; George Pigden in Außer Kontrolle; alle Männerrollen außer Harold in Harold und Maude; Tiger Brown in Dreigroschenoper; Taschenbier im Sams; Kiebich in Kiebich und Dutz; Tante Tyrannia im Wunschpunsch; Theaterdirektor in Mephisto (unter Michael Bogdanov), Smilla's Gespür für Schnee (Altonaer Theater); verschiedene Rollen in Marlene Jaschke ist Carmen; Anatevka; Slice of Saturday Night; Solostücke: Bericht an eine Akademie von Franz Kafka; Die Wanze von Paul Shipton; Novecento: die Legende vom Ozeanpianisten; Himmelsstürmer von Kurt-Achim Köwcker

Zusätzliche Infos: Feste Engagements in Bruchsal (1992–94), Pforzheim (1994–99) und bei den den Burgfestspiele Jagsthausen (2004–13); Gastengagements am Theater Lübeck, Altonaer Theater, den Hamburger Kammerspielen, der Landesbühne Hannover, dem Theater Lüneburg, den Westfälischen Kammerspielen Paderborn u. a.



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Karin Seyfried (Swing)

Ausbildung: Ballettschule der Wiener Staatsoper, Diplom als Musicaldarstellerin im Tanz-Gesangsstudio Theater an der Wien

Theaterproduktionen: Paula Abagnale in Catch Me If You Can (Wien, Magdeburg); Bettlerin in Sweeney Todd (Erfurt); Gumbie und Jellylorum /Griddlebone in Cats (Ronacher Wien); Giulietta in Aspects of Love (Wien); Anita in West Side Story (Regensburg); Maria Magdalena in Jesus Christ Superstar (Baden, Wien); Cover Romy Edler in I Am From Austria (Raimundtheater Wien); Cover Lisa Wartberg in Ich war noch niemals in New York (Berlin, Tour D/Ö); Reno Sweeney in Anything Goes, Marguerite in Scarlet Pimpernel, Kathy & April in Company, Gabriella in Wie im Himmel, Polly Baker in Crazy For You (Bielefeld); Isabelle in Gaudi (Tour); Lisa in Jekyll & Hyde, Nannerl in Mozart (Tecklenburg); Kathy Seldon in **Singin' in the Rain (Detmold); Kaiserin Elisabeth in Elisabeth, Peggy Sawyer in 42nd Street** (Apollo Theater Stuttgart); Laura Gomez in Miami Nights, Sandy, Rizzo, Marny, Patty, Cha Cha in Grease (Düsseldorf); Stephanie Mangano in Saturday Night Fever (Köln); Cover Betty Schaefer in Sunset Boulevard (Niedernhausen)

Film und Fernsehproduktionen: Wirklich schade um Papa, Die Silberne Rose, Mr. Boogie, Medcrimes, Der Alte: Paradiesvogel, Der Diamant des Geisterkönigs (Amine)

Zusätzliche Infos: Auszeichnung als Beste Hauptdarstellerin in einem Rock/Pop-Musical für **Miami Nights, Scarlett O'Hara Austria Verleihung in Atlanta (USA)**



Magdalena Simmel (Delphi Diggory)

Ausbildung: Kunstuniversität Graz (Diplomstudium Darstellende Kunst), LMU München (B. A. Theaterwissenschaft)

Theaterproduktionen: Sahel in Die Redaktion, Isolde in Rote Sonne (Volkstheater Wien); Frau in 100 Songs (Theater im Palais Graz); Ensemblehauptrolle in Once Upon Tomorrow (Schauspielhaus Graz); Mephisto in Je suis Faust (Gärtnerplatztheater München)

Zusätzliche Infos: Singer-Songwriterin (Gewinnerin Grazer Kleinkunstvogel 2022), Erster Ensemble-Förderpreis für 100 Songs beim 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielschulen in Ludwigsburg 2022, Finalistin beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin in der Sparte Chanson 2021



Fernando Spengler (Bane, Sprechender Hut, V-World General)

Ausbildung: Institut für Drama und Film Hamburg, Tanzschule „Tropicana“ Havanna, Escuela Nacional de Artes Havanna, Musikkonservatorium „Alejandro Garcia Caturla“ Havanna

Theaterproduktionen: Barmann in Barstories (Monsun Theater); Simon Zelotes in Jesus Christ Superstar (Le Theatre, Emmen); Seaweed in Hairspray (Landkraft und Tournee); Mufasa in Der König der Löwen (Theater am Hafen Hamburg); Sugar Jackson in Rocky – Das Musical (Tui Operettenhaus); Hud in Hair (Landestheater Detmold); Motormouth Kid in Hairspray (Freilichtspiele Tecklenburg); Tom Collins in Rent (Schlossfestspiele Ettlingen); Simba in Der König der Löwen (Theater am Hafen Hamburg); Solo Sänger in La Gloria Eres Tu (Cabaret Tropicana Kuba)

Film- und Fernsehproduktionen: Cuba Libre (Winkler Studios), Kuba – Auf zum neuen Ufern (ZDF/Arte), Kubanisch für Fortgeschrittene (ZDF), Mädchenabend (Arte), Fabio Veloso (Papai) im Kinofilm Hier kommt Lola (Constantin Film)

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de

Die Produktion der
MEHR•BB
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Meera Steinfatt (Rose Granger-Weasley, Junge Hermine)

Ausbildung: Kunst- und Mediacampus HAW Hamburg (B.A. Medien und Information); BSP Hamburg (M.Sc. Business Innovation & Entrepreneurship)

Theaterproduktionen: Latin Tänzerin in Salome Tanzprogramm (GOP Theater Bremen); Latin Tänzerin in Freak Show Tanztheater (Kulturzentrum Schlachthof); Betrüger in Des Kaisers neue Kleider (Kunsthalle Bremen)

Zusätzliche Infos: Domchor Bremen und Frontsängerin einer Band, Podcast „Gedanken Upcycling“



Ulrich Talle (Ensemble)

Ausbildung: Fagott- und Klavierstudium am Osnabrücker Konservatorium (HFMT Hannover); Gesangsunterricht bei Kammersängerin Liselotte Enck; Gesangslehrerfortbildung
Theaterproduktionen: Cover Dufayel/Raphael in Die fabelhafte Welt der Amélie (Werk 7, München); Ensemble, Cover Devaney/Spector/Court in Bodyguard – Das Musical; Ballettmeister/Gerl, Cover Moser in Schikaneder; Ensemble in Liebe stirbt nie; Mr. Mushnik in Der kleine Horrorladen; Dr. Everett Scott in The Rocky Horror Show; Ensemble, Cover Kardinal Rohan in Marie Antoinette; Grüne, Cover Max in Elisabeth; Ensemble, Cover Bill/Harry in Mamma Mia; Guggenheim, Cover Kapitän/Ismay/Murdoch/Straus in Titanic – das Musical; Fridolin Weber, Cover Arco/Messmer in Mozart!; Erzähler in Into the Woods; Ensemble, Cover Frollo/ Charles/Domdekan in Der Glöckner von Notre-Dames; Schuldeneintreiber, Cover Max/de Mille/Sheldrake in Sunset Boulevard; Georges in La Cage aux Folles; Mr. Stanley, Galka in Flora, die rote Gefahr; Carl-Magnus Malcom in Das Lächeln einer Sommernacht; Bouquet, Cover Firmin in Das Phantom der Oper; Huck Finn in Wiedersehen im Herbst; Andrew Wyke in Revanche (Sleuth); Ensemble/Booth, Cover Old Deuteronomy in CATS.

Dirigate: 3 Musketiere und Tanz der Vampire (stellv. MD) (Theater des Westens, Berlin); Elisabeth (Apollo Theater, Stuttgart); Titanic – das Musical und Mozart! (Neue Flora, Hamburg); Der Glöckner von Nötre-Dames (Musicaltheater Berlin); Sunset Boulevard (1997 MD) (Rhein-Main-Theater); Grease (Imperial Theater, Hamburg); Das Phantom der Oper (Neue Flora, Hamburg); Emsländische Freilichtspiele (Freilichtbühne Meppen)



Philipp Alexej Voigtländer (James Potter Jr., James Potter Sr., Cedric Diggory)

Ausbildung: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Theaterproduktionen: Armee der Ungeduldigen in Digitales Feuer, Sohn in Schule der Diktatoren (Staatstheater Wiesbaden); Tatti in Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Pokka in Wickie und die starken Männer (Schauspiel Frankfurt); Ensemble in Blue Jeans, Weber in Marx' Bankett, Nutte in Die Dreigroschenoper, Gente in Maria de Buenos Aires, Erzähler in Wüstenkinder, Apostle in Jesus Christ Superstar, Sergeant Trotter in Die Mausefalle, Cosmo de Medici in Das Leben des Galilei, John in Peter Grimes, Louis Leonowens in The King and I (Theater Trier); Artie Green in Sunset Boulevard; Bud in Bonnie und Clyde (Tufa Trier)

Zusätzliche Infos: Veröffentlichung des Rockalbums „City Of Dead Smiles“



J.K. ROWLINGS
Harry Potter
UND DAS
VERWUNSCHENE KIND



Dave Wilcox (Swing)

Ausbildung: Neue Münchner Schauspielschule Ali Wunsch-König
Theaterproduktionen: Engagements am Landestheater Dinkelsbühl, dem Jungen Theater Göttingen, Theater Ansbach und bei den Berliner Philharmonikern; Zu seinen Rollen gehören unter anderem Stanley Kowalski, Petrucchio, Faust, Stalin und Cyrano de Bergerac
Zusätzliche Infos: Zuletzt arbeitete Dave Wilcox auch als Regisseur am Theater Ansbach und mit der bekannten A-cappella-Gruppe Viva Voce



Sebastian Witt (Ron Weasley)

Ausbildung: Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin; Schauspiel- schule Charlottenburg, Berlin
Theaterproduktionen: Paul in Der Lebkuchenmann (Bergwaldtheater Weißenburg); Oberstein/Diverse in Eine Woche voller Samstage, Hans in Emmas Glück, Ich schaue dich an, Erzähler/König/Untier/Prinz in In einem tiefen dunklen Wald, Aschenbach in Fall der Götter, diverse Rollen in Die Unterwerfung und Giorgi in Die Georgier (Stadthaus Ingolstadt); Fondrak in Bauernkommentar (HAU3); Herzog in Zwei Herren aus Verona (Berliner Ensemble); Tobias Rülp in Was ihr wollt (bat-Studiotheater); Koch in Der Goldene Drache (Dunjun Theatre Shanghai/bat- Studiotheater); Lady Anne in Utopia Tm und Glendower in Henry IV (Shakespeare im Park)
Film- und Fernsehproduktionen: GSG-9 Pete in Capelli Code (Sunvision Filmmaterial); **Soko Wismar („Die Freuden des Alters“, ZDF)**
Hörspiel (Sprecher): Meine Katze, Deine Katze?!, Lauf los, kleiner Hase! (RBB Ohrenbär); Fred in Blutsbrüder (Deutschlandradio Kultur); Glendower in Heinrich der Vierte fürs Radio (Shakespeare im Park)



J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

SHOW-FOTOS

Fotos zum Download gibt es unter: presse.mehr.de

Nutzungsbedingungen Fotos

Das bereitgestellte honorarfreie Bildmaterial ist ausschließlich für redaktionelle Berichterstattung zu verwenden. Bitte beachten Sie die Bildunterschrift und die Nennung des Fotocredits

ONLINE-TRAILER UND TV-FOOTAGE

Sollten Sie über das untenstehende Material hinaus weiteres sendefähiges Footage für Ihre TV-Berichterstattung benötigen, senden Sie uns eine E-Mail an presse.hp@mehr-bb-entertainment.de. Das Material unterliegt besonderen Nutzungsbedingungen und wird daher nur auf Anfrage bereitgestellt.

Online-Trailer gibt es hier: presse.mehr.de

Nutzungsbedingungen Online-Trailer und TV Footage

Die Verwendung der Videodateien ist nur für redaktionelle Zwecke erlaubt. Jede anderweitige unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterverarbeitung und Ausstrahlung ist verboten. Zuwiderhandlungen werden strafrechtlich verfolgt.

AUDIO-FOOTAGE

Die Musik von Imogen Heap

Die Musik zur Theaterinszenierung Harry Potter und das verwunschene Kind wurde von Grammy- und Ivor-Novello-Award-Gewinnerin Imogen Heap komponiert, aufgeführt und produziert. Jeder der vier Akte des Theaterstücks wurde von der britischen Musikerin und Produzentin zu einer Suite zusammengefasst, beginnend mit einer optimistischen Eröffnung, während die Charaktere vorgestellt werden, einer düsteren zweiten Suite, einer elektronischen dritten Suite und einem orchestralen Finale. So nimmt Heap die Hörer auf eine faszinierende Klangreise durch die Welt von Harry Potter und das verwunschene Kind mit. Das Album mit allen vier Suiten wurde bei Sony Masterworks veröffentlicht. Darüber hinaus gibt es eine limitierte Deluxe Doppel-LP Edition auf 180 Gramm Vinyl im Gatefold-Cover, die in einem 8-seitigen Großformat-Booklet Bilder der Theaterproduktion, Background-Informationen und Kommentare von Imogen Heap enthält. „Die elektronische sowie symphonische Magie, die sie hier auf 42 Tracks und 78 Minuten bietet, ist beeindruckend und zum Staunen.“ Higherplainmusic



[Wand Dance/Zauberstab-Tanz](#) [Ministry of Magic](#)

Musik der Theaterproduktion, Komposition: Imogen Heap

ANSPRECHPARTNER

Sarah Gorski FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL presse.hp@mehr-bb-entertainment.de
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL presse.mehr.de

Die Produktion der
MEHR•BB
ENTERTAINMENT

