

BAZ LUHRMANN'S
FILMISCHES MEISTERWERK ERÖFFNET DIE BÜHNE

WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE

MOULIN ROUGE!

DAS MUSICAL!

Pressemappe



MOULIN ROUGE



DAS LUHRMANNS
FILMISCHES MEISTERWERK ERZÄHLT DIE GESCHICHTE
WÄHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL



Paris 1899. Ein junger Songwriter verliebt sich in den Star des legendären Nachtclubs Moulin Rouge. Doch die Liebe von Christian und Satine wird auf eine tragische Probe gestellt, als der einflussreiche Duke of Monroth ins Spiel kommt. Er will das finanziell angeschlagene Moulin Rouge übernehmen, damit aber auch dessen „Funkelnden Diamanten“: Satine. Gemeinsam mit Clubbesitzer Harold Zidler sowie den schillerndsten Bohemians von ganz Paris – Künstler Toulouse-Lautrec sowie Tangotänzer Santiago – inszeniert Christian ein musikalisches Schauspiel, um das Moulin Rouge zu retten und für seine Liebe zu kämpfen.

Moulin Rouge! Das Musical bringt Baz Luhrmanns oscarprämiertes Film-Meisterwerk auf die Bühne und lädt das Publikum in eine außergewöhnliche Kulisse ein, die Nachtclub, Theater und Tanzsaal in einem ist. Unter der Regie von Tony Award®-Gewinner Alex Timbers ist *Moulin Rouge! Das Musical* eine Ode an die Wahrheit, Schönheit, Freiheit und – vor allem – die Liebe. Der mit 10 Tony Awards ausgezeichnete Welterfolg ist als feste Produktion im Musical Dome Köln zu sehen. Mit 20 Mio. EUR ist es das größte Investment der Mehr-BB Entertainment am Standort Köln.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Vx4oTjZg1YE>





DER SOUNDTRACK



75 Songs
165 Komponist*innen
31 Musikverlage
160 Jahre Musikgeschichte

Moulin Rouge! Das Musical entfacht auf der Bühne ein musikalisches Feuerwerk von Jaques Offenbach bis Lady Gaga. Das Musical enthält viele der legendären Songs aus Baz Luhrmanns Meisterwerk, u.a. "Lady Marmalade", "Roxanne", "Your Song" sowie das eigenes für den Film komponierte "Come What May". Gleichzeitig wurde der Soundtrack ergänzt durch neue Songs von internationalen Popgrößen wie Adele, Katy Perry, Rihanna oder Beyoncé. Alle Songs wurden neu abgemischt und zusammengeführt, um einen in der Musicalszene einzigartigen Soundtrack zu kreieren.

In dem mitreißenden Mash-Up und den dazugehörigen Verhandlungen mit den Musikverlagen stecken über zehn Jahre Entwicklungsarbeit, verteilt über drei Kontinente. So musste etwa Regisseur Alex Timbers für die Rechte an „Sweet Dreams“ persönlich an Dave Stewart herantreten. Musical Director Justin Levine nahm in Deutschland ein Demo für die Rolling Stones in einem Kleiderschrank auf. Mit Erfolg: Baz Luhrmann erhielt für seinen Film damals nicht die Rechte der Stones – für das Musical gaben sie eine Zusage.

Das Original Cast Recording stand auf Platz 1 der Billboard Cast Album Charts und wurde für einen Grammy Award nominiert: <https://open.spotify.com/album/1catLRW8LZfugEmfjnTWck>

DAS LUERMANNS
FILMISCHES MUSEUM WIKING BROCKERT DIE SOHNEN
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL



DAS THEATER

Am 16. Mai 2022 begann der Umbau des Musical Dome für das Millionenprojekt Moulin Rouge! Das Musical. Das größte Theater der Stadt ist mit seiner weithin sichtbaren Glas-Stahl-Konstruktion ein echter architektonischer Blickfang an der Rheinuferpromenade. Seine 30 Tonnen schweren Stahlbögen tragen eine überdachte Fläche von 4.000 Quadratmetern. Entstanden 1996 in sechsmonatiger Bauzeit und ursprünglich als temporäre Spielstätte für das Musical Gaudi geplant, machte er sich schnell einen Namen als feste Adresse für hochwertige Musical-Produktionen.



Mit Moulin Rouge! Das Musical startete ein neues Kapitel in der Geschichte des Theaters. Die Verwandlung in einen alle Sinne betörenden Pariser Nachtclub erforderte nicht nur den Einbau einer komplett neuen Bühnentechnik, dem Saal wurde auch eine spektakuläre neue Optik verliehen. Um das Paris aus dem Jahr 1899 nachzubauen, ist das Set mit unzähligen Details und legendären Kulissen angereichert. Allein der legendäre Elefant – Satines Garderobe – ist 5,1 m groß und 220 kg schwer. Auch die ikonische Windmühle ist Teil des Bühnenbildes.

Unter dem bisher nackten Zeltdach wurden 32 Kronleuchter und sechs Soffitten untergebracht mit etwa 2.000-Meter-Lichterketten und Unmengen von Glasfaserkabeln. Der Zuschauerraum wurde mit 1.800 qm Stoff ausgekleidet, insgesamt wurden 9 verschiedene Stoffarten verwendet.





DAS LUHRMANN'S
FILMISCHES MEISTWERK ERÖFFNET DIE SÜHNIS
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL

DIE KOSTÜME

210 komplette Looks, 850 individuelle Kostümteile, davon 140 Korsette: Die opulenten, handgefertigten Kostüme mit ihren aufwendigen Details stammen von der vielfach ausgezeichneten Kostümdesignerin Catherine Zuber. So wurden insgesamt 171.288 Strasssteine verarbeitet – 3.500 alleine nur für Satines „Sparkling Diamond“-Kleid! Inspirieren ließ Zuber sich von historischen Maler*innen, moderner Popkultur wie Madonna und Beyonce, aber auch von Marlene Dietrich und der Belle Époque. Insgesamt arbeiteten 180 Leute 36.000 Stunden an den Kostümen. Wichtig dabei: Das Gefühl und Verständnis für den enormen Bewegungsspielraum, den die Darsteller*innen für die hoch energetischen Tanzszenen brauchten.

Catherine Zuber: „Ich habe jedes Kostüm skizziert – manche sogar mehrmals -, um zum finalen Design zu finden. Es war sehr hilfreich Storyboards zu erstellen, sodass das Design und die Kreativteams sich bildlich vorstellen konnten, wie die Charaktere zusammen auf der Bühne aussehen würden. Am meisten Spaß bereitet aber immer die Stoffauswahl. Viele Kostüme sind handbemalt, bestickt und gefärbt, um den gewünschten Effekt zu erzielen.“

Der Bezug zur Mode war schon bei der Geburtsstunde von Moulin Rouge! Das Musical vorhanden: Baz Luhrmann und Anna Wintour sind eng verbunden. Es war bei einem Dinner von Wintour im Jahre 2013, als Luhrmann auf Alex Timbers traf und ihn als Regisseur für die Bühnenadaptation seines Filmes vorschlug.





DAS LUERMANNS
FILMISCHES MUSICALTHEATER BRUNNEN DIE BÜHNE
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL

DIE CHOREOGRAPHIEN

In Moulin Rouge! Das Musical werden verschiedenste Tanzstile vereint, vom traditionellen Can Can über den legendären „Roxanne“-Tango bis hin zu Modern Dance und Jazz. Choreographin Sonya Tayeh gab mit Moulin Rouge! The Musical ihr Broadway-Debüt. Sie arbeitete bereits mit u. a. Madonna, Miley Cyrus und Florence and the Machine zusammen.

Sonya Tayeh: „Es hat drei Jahre gedauert, dieses Meisterwerk zu durchdringen und zu verstehen, wie diese Story über Bewegung vorangetrieben werden kann. Denn das ist einer der Gründe, warum ich Moulin Rouge! Das Musical so liebe: Es erlaubt dem Tanz, die Geschichte zu erzählen. Es gibt keinen vorgeschriebenen Tanzstil, eher ein Gefühl von Ausdehnung und Weite. Dabei ist die Show natürlich auch sehr körperbetont und erfordert Tänzer*innen, die sowohl echte Virtuosität als auch hohes technisches Können vorweisen können. Und sie müssen einfach dieses gewisse Feuer in sich tragen!“



DAS LUERMANNS
FILMISCHES MUSICALTHEATER PROJEKT DIE SOHNEN
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL



WAHRHEIT. SCHÖNHEIT. FREIHEIT. LIEBE.

Die vier Ideale der Bohème stehen im Fokus der Show und spiegeln die Vielfalt der Produktion wieder. Moulin Rouge! Das Musical setzt auf eine divers besetzte Cast in puncto Geschlecht, Hautfarbe, Kleidergröße, Ausbildung oder Herkunft. Harold Zidler begrüßt das Publikum mit den Worten: „Egal wie sündhaft eure Lust, egal wie lustvoll eure Sünde – hier seid ihr willkommen!“ Das Moulin Rouge ist ein Ort der Toleranz, Gemeinschaft und künstlerischen Vielfalt, nicht nur für die Personen im Stück, sondern auch für das Publikum.

Die Show repräsentiert queere und non-binäre Personen und bildet auf der Bühne eine neue Normalität in der kommerziellen deutschen Theaterszene ab. So freute sich Riccardo Simonetti bei der Premiere: "Ich liebe es, dass es auch queere Rollen in dem Stück gibt. Dadurch wird das Theater für viele von uns ein ‚Safe Space‘, ein Zufluchtsort. Küsse zwischen zwei Männern auf Theaterbühnen kann es von mir aus immer öfter geben."

Moulin Rouge! Das Musical zelebriert Kunst in all ihren Facetten. Die meisten Figuren stellen Künstler*innen dar, die versuchen, trotz aller Widrigkeiten zu überleben und ihrer Passion nachzugehen. Mehrere Charaktere in der Show basieren auf realen historischen Persönlichkeiten, so wie der Künstler Henri de Toulouse-Lautrec, Charles Zidler (im Film und in der Bühnenshow in Harold Zidler umbenannt) und die Cancan-Tänzerin Nini les-Pattes-en-l'air. Chocolat war der Künstlernamen von Rafael Padilla, der im Pariser Zirkus auftrat. In der Bühnenadaption wurde die Rolle weiblich: La Chocolat.

DAS LUERMANNS
FILMISCHES MUSICALTHEATER PRODUKT DIE SOHNEN
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL



Die „Lady Ms“ 2001 –
Lil Kim, P!nk, Mya, Christina Aguilera



Die „Lady Ms“ 2022 –
Olivia Irmengard Grassner, Shanna Michelle Slaap,
Annakathrin Naderer, Oxa



AUSZEICHNUNGEN

Tony Awards:

- Best Musical
- Best Direction of a Musical – Alex Timbers
- Best Choreography – Sonya Tayeh
- Best Orchestrations – Justin Levine with Matt Stine, Katie Kresek and Charlie Rosen
- Best Performance by a Leading Actor in a Musical – Aaron Tveit
- Best Performance by a Featured Actor in a Musical – Danny Burstein
- Best Scenic Design in a Musical – Derek McLane
- Best Costume Design in a Musical – Catherine Zuber
- Best Lighting Design in a Musical – Justin Townsend
- Best Sound Design of a Musical – Peter Hylenski

Outer Critics Circle Special Honors:

- Outstanding New Broadway Musical
- Outstanding Director Of a Musical – Alex Timbers
- Outstanding Choreography – Sonya Tayeh
- Outstanding Orchestrations – Justin Levine with Matt Stein, Katie Kresek, Charlie Rosen
- Outstanding Actress In A Musical – Karen Olivo
- Outstanding Actor In A Musical – Aaron Tveit
- Outstanding Featured Actor In A Musical – Danny Burstein
- Outstanding Scenic Design (Play Or Musical) – Derek McLane
- Outstanding Costume Design (Play Or Musical) – Catherine Zuber
- Outstanding Lighting Design (Play Or Musical) – Justin Townsend
- Outstanding Sound Design (Play Or Musical) – Peter Hylenski

Drama Desk Awards:

- Outstanding Choreography – Sonya Tayeh
- Outstanding Set Design Of A Musical – Derek McLane
- Outstanding Costume Design Of A Musical – Catherine Zuber
- Outstanding Lighting Design Of A Musical – Justin Townsend
- Outstanding Sound Design Of A Musical – Peter Hylenski

Drama League Awards:

- Outstanding Production Of A Musical
- Distinguished Performance Award – Danny Burstein





VOM FILM ZUR BÜHNE

18. Oktober 2001 Deutschlandpremiere Baz Luhrmanns Film MOULIN ROUGE!
- 2009 Produzentin Carmen Pavlovic (Global Creatures) kontaktiert Baz Luhrmann wegen der Rechte für eine Bühnenversion
- 2013 Baz Luhrmann trifft Alex Timbers bei einer Dinnerparty von Anna Wintour und schlägt Global Creatures vor, Timbers für die Regie zu gewinnen
- 2015 Alex Timbers steigt offiziell ein, während die Rechteverhandlungen im Hintergrund noch laufen
- 2016 Global Creatures erhält alle Rechte für die Bühnenadaption
- 2016 Erste szenische Lesung *Moulin Rouge! The Musical*
- 2017 Workshops, um die Produktion zu verfeinern
- 2018 Mehr-BB Entertainment nimmt die Lizenzverhandlungen mit Global Creatures auf. In Boston findet die Uraufführung von *Moulin Rouge! The Musical* statt
- 2019 Broadway-Premiere *Moulin Rouge! The Musical*
18. Oktober 2021 1. Preview *Moulin Rouge! Das Musical* im Kölner Musical Dome
06. November 2022 Deutschlandpremiere *Moulin Rouge! Das Musical*



Maik Klokow, Carmen Pavlovic, Baz Luhrmann, Sophie Berner, Riccardo Greco



DIE CAST



Sophie Berner – Satine

Ausbildung: August Everding Studiengang Musical

Theaterproduktionen: Sally Bowles in *Cabaret* (Tipi am Kanzleramt, Berlin, Theater St. Gallen, Landestheater Innsbruck); Anita in *West Side Story*, Mercédès in *Der Graf von Monte Christo*; Velma in *Chicago* (Landestheater Innsbruck); Edith Piaf in *Spatz und Engel*, Spinnenfrau in *Kuss der Spinnenfrau*, Marilyn Monroe in *I Wanna Be Loved By You* (Gießen); Velma in *Hairspray*, Kate in *Kiss Me, Kate*, Lina Lamont in *Singing in the Rain* (Staatsoper Nürnberg); Beatrice in *Viel Lärm um nichts* (Salzburger Landestheater); Lara in *Luther Pop Oratorium* (Deutschland Tour); Grisabella in *Cats*; Amneris in *Aida* (Thunerseespiele); Päpstin in *Die Päpstin* (Fulda)

Eigenproduktionen und Solo-Programme: Sophies Welten (Bar jeder Vernunft, Berlin, Lokremise Theater St. Gallen, August-Everding-Saal, Grünwald); *Let's get loud* (Deutsches Theater München, Wabe Berlin)



Riccardo Greco – Christian

Ausbildung: Joop van den Ende Academy Hamburg

Theaterproduktionen: *Mamma Mia* (Theater am Potsdamer Platz, Berlin); *Tanz der Vampire* (Stage Entertainment); *Grease* (Tour); *Sister Act* (Stage Entertainment); *Der Besuch der alten Dame* (Ronacher Theater, Wien); *Elisabeth* (Raimund Theater, Wien); Sonny Malone in *Xanadu*, Nick Hurley in *Flashdance* (Amstetten); Enjolras in *Les Misérables*, Tommy in *The Who's Tommy*, Hedwig in *Hedwig and the Angry Inch*, Punch in *In 80 Tagen um die Welt*, Edna Turnblad in *Hairspray*, Tate in *Ragtime*, Viktor von Ephrussi in *Der Hase mit den Bernsteinaugen* (Landestheater Linz); Sam Wheat in *Ghost* (Stage Entertainment); George Berger in *Hair* (Bad Hersfeld); Frank Abignale Jr. in *Catch Me If You Can* (Stadttheater Darmstadt); Jesus in *Jesus Christ Superstar* (Theater St. Gallen); Galileo in *We Will Rock You* (Tour)



DIE CAST



Gavin Turnbull – Harold Zidler

Ausbildung: Theatre Arts, Breton Hall (Leeds)

Theaterproduktionen: Ensemble, Clopin in Der Glöckner von Notre Dame (Berlin, Stuttgart); Timon in Der König der Löwen (Hamburg); Swing, Ensemble in Titanic (Bad Hersfeld); Tom Keeney in Funny Girl (Bad Hersfeld); Sancho Panza in Der Mann von La Mancha (Tour); Udo in We Will Rock You (Tour)

Zusätzliche Informationen: Synchronsprecher für Computer-Spiele: Galaxy on Fire, Tour de France, Everspace 1&2



Alvin Le-Bass – Toulouse-Lautrec

Ausbildung: Syracuse University (New York): Vocal Performance & Musical Theater

Theaterproduktionen: Bill Devaney in Bodyguard (Tour); Coalhouse Walker Jr. in Ragtime (Tour); Sammy Davis Jr. in The Rat Pack (Kassel); Noah (Horse) T. Simmons in The Full Monty! (Kiel); Arbiter in Chess (Lüneburg); Jakob in La Cage aux Folles (Stockerau); Sgt. Cooper in Carmen Cubana (Amstetten); Andre in Ain't Misbehavin' (Wien); Apollo Singer in The Buddy Holly Story (Hamburg); Louis Armstrong in King of Jazz (Tour)



DIE CAST



Gian Marco Schiaretti – Duke Of Monroth

Ausbildung: Lyzeum G. Ulivi (Verona), Klassische Oper

Theaterproduktionen: Gringoire in Notre Dame de Paris (New York, Kanada); Casanova in Casanova (International Tour), Don Juan in Don Juan (International Tour), Phoebus in Notre Dame de Paris (Tour); AJ Golden in Cirque du soleil – Paramour (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Bernardo in West Side Story (BBC Proms, Royal Albert Hall, London), Ché in Evita (West End London) und Magic of the Musical (BBC, Royal Albert Hall); Tarzan in Disneys Tarzan (Stage Theater Neue Flora, Hamburg, Stage Apollo Theater, Stuttgart); Mercutio in Romeo & Julia (Tour)

Film- und Fernsehproduktionen: Kino-Kurzfilme Dreaming Alaska, Rollercoaster Love, Coccianta canta Coccianta; TV-Konzert (Rail)



Vini Gomes (er/ihm) – Santiago

Ausbildung: Casa de Artes OperÁria (São Paulo)

Theaterproduktionen: Hell (aka Brit) in We Will Rock You (Tour); Willy Lopez in Ghost (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Fight Captain, Cover Falco, Jagwire, Ledoux in Bat Out of Hell (Stage Metronom Theater Oberhausen); Nightmare Solo 1 in Tanz der Vampire, Simon in Jesus Christ Superstar (Ronacher Theater, Wien); Charles J. Guiteau in Assassins (Laeiszhalle, Hamburg); Annas in Jesus Christ Superstar (Stadttheater Trier); Tenor 1 in Songs for a New World in Concert (Kukuun, Hamburg); Ritchie Valens in Buddy – The Buddy Holly Story (Colosseum Theater, Essen); Terk in Tarzan (Stage Apollo Theater, Stuttgart, Stage Neue Flora Theater, Hamburg); Cover Simba, High Antilope 1 & 2 in Disneys Der König der Löwen (Stage Theater im Hafen, Hamburg); Montgomery in Fame (Teatro Cenforpe, São Paulo); Roger in Rent (Casa de Artes OperÁria, São Paulo)

Film- und Fernsehproduktionen: Cristal (SBT National Brasilien); TV Total (SAT1); Rote Rosen (ARD); Komponist für Sony – ATV (Deutschland)



DIE CAST



Annakathrin Naderer (sie/ihr) – Nini

Ausbildung: Joop van den Ende Academy, Hamburg; Performing Talens, PCA, Wien

Theaterproduktionen: Assistant DC in Wicked (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Penny in Hairspray (Staatstheater Nürnberg, Oper Dortmund); Assistant DC, Cover Louise, Cover Clara in Ghost, Cover Anja in Anastasia (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Cover Louise in Ghost (Stage Theater des Westens); Anybodys in West Side Story (Staatstheater Nürnberg, Oper Graz, Theater St. Gallen); Rusty in Footloose, Kiki in Flashdance (Amstetten); Cover Julia in Romeo und Julia (Thunerseespiele); Ensemble in Flashdance (Theater St. Gallen); Ali, Cover Sophie in Mamma Mia! (Stage Metronom Theater, Raimund Theater, Wien, Stage Palladium Theater, Stuttgart)

Zusätzliche Infos: Musikvideos Glitter and Gold, Bongard, One More River, Melo Moreno



Olivia Irmengard Grassner (sie/ihr) – La Chocolat

Ausbildung: hmtm Hannover, Stage School Hamburg, Fon Institut Stuttgart

Theaterproduktionen: Sarabi in Disneys König der Löwen (Stage Theater im Hafen), Swing, Cover Hermine, Voice Keeper in Harry Potter und das verwunschene Kind (Mehr! Theater, Hamburg)

Film- und Fernsehproduktionen: Jürgen heute wird gelebt (ARD), Jennifer – Sehnsucht nach was Besseres (NDR)



DIE CAST



Shanna Michelle Slaap (sie/ihr) – Arabia + Cover Satine

Ausbildung: Fontys School of Fine and Performing Arts (Tilburg), Lucia Marthas Institute for Performing Arts, Honours program musical (Amsterdam), Guildford School of Acting

Theaterproduktionen: Cover Prinzessin Jasmine, Ensemble in Disney's Aladdin (Circus Theater Scheveningen); Cover Gloria Estefan, Ensemble, Cross-Swing in On Your Feet (London Coliseum, Beatrix Theater Utrecht), Ensemble in The Bodyguard (Beatrix Theater, Utrecht)



OXA (they/them) – Baby Doll

Ausbildung: Musik und Tanz in São Paulo

Theaterproduktionen: Ensemble in Der König der Löwen (Brasilien); Ensemble in Disneys Tarzan (Stage Apollo Theater Stuttgart, Stage Metronom Theater Oberhausen); Angel (Schiedsrichter) und Cover Lola in Kinky Boots (Operettenhaus, Hamburg); Chino in West Side Story (Staatstheater Nürnberg)

Film- und Fernsehproduktionen: So You Think You Can Dance (Brasilien), The Voice of Germany (ProSieben, SAT1)

Zusätzliche Informationen: Gewinner des nationalen Tanzwettbewerbs Q'Viva the Chosen, Background-Tänzer für Jennifer Lopez (Las Vegas)



DIE CAST



Tobias Bieri – Principal Cover Christian + Duke Of Monroth

Ausbildung: Universität der Künste Berlin: Studiengang Musical / Show

Theaterproduktionen: Frederick Trumper in Chess (Theater Bremerhaven); Monty D'Ysquith in A Gentleman's Guide to Love and Murder (Theater Detmold); George in Sunday in the Park with George (Landesbühnen Sachsen); Jesus in Jesus Christ Superstar (Domplatz Magdeburg); Alfred in Tanz der Vampire (Theater St. Gallen); Galileo in We Will Rock You (Theater Basel / Colosseum Essen)

Film- und Fernsehproduktionen: Die Spezialisten, SOKO Wismar (ZDF)



Marina Maniglio – Principal Alternate Satine + Cover Nini

Ausbildung: Privatschulen, Italien

Theaterproduktionen: Ozzy in We Will Rock You (Tour); Alternate Rachel Marron, Cover Nicki in Bodyguard (Tour); Swing, Cover Rachel und Nicki Marron in Bodyguard (Ronacher Theater, Wien, Stage Palladium Theater, Stuttgart); Ensemble, Cover Sarah in Tanz der Vampire (Tour); Swing in Mamma Mia! (Stage Metronom Theater Oberhausen); Soloist in Best of Musical (Stage Entertainment Italy, Mailand); Rizzo in Grease (Tour); Stephanie Mangano in Saturday Night Fever, Ensemble, Cover Sister Mary Robert in Sister Act (Stage Teatro Nazionale, Mailand); Silly Girl, Cover Belle in Beauty and the Beast (Stage Teatro Brancaccio, Roma); Mia in Hello Kitty The Show (Tour)

Film- und Fernsehproduktionen: Vuoi ballare con me? Dancing Reality Show (Sky Television); Mi ricordi il mare (Short Movie)



DIE CAST



Alessio Impedovo (er/ihm) – Swing, Cover Baby Doll, Dance Captain

Ausbildung: MTS – Musical! The School: Bühnen-, Musical-Darsteller (Mailand)

Theaterproduktionen: Dance Captain, Swing Cover Fiyero in Wicked, Robbie, Cover Joey in Cirque du Soleil – Paramour, Alternate Aladdin, Dance Captain, Swing in Disneys Aladdin (Neue Flora Theater, Hamburg); Ensemble, Cover Terk in Tarzan (Stage Neue Flora Theater, Hamburg, Stage Apollo Theater, Stuttgart); Ensemble, Cover Billy in Dirty Dancing – Das Musical (Stage Metronom Theater Oberhausen); Ensemble in Disney’s Beauty and the Beast (Teatro Brancaccio Rom)



Gianni Meurer (er/ihm) – Principal In-House Cover Harold Zidler + Toulouse-Lautrec

Ausbildung: Stage School, Hamburg, Schauspiel in Berlin und New York, Gesang in Berlin, Wein, Essen und Hamburg

Theaterproduktionen: Dr. Dillamonth, Wizard of Oz in Wicked (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); George Banks u. a. in Mary Poppins (Stage Theater an der Elbe, Hamburg); Costa in Ich war noch niemals in New York (Raimund Theater, Wien, TDW Berlin u. a.); C.C. in Flashdance (Theater St. Gallen); Cliff in Cabaret (Theater Plauen, Zwickau); Bernardo in West Side Story (Komische Oper, Berlin); Ali in Angst essen Seele auf (Acker Stadt Palast, Berlin); Emilio in Miami Nights (Capitol Theater, Düsseldorf, Tecklenburg); Double J in Saturday Night Fever (Alte Oper, Frankfurt); Michal in Der Kissenmann, Mephistopheles in Doktor Faustus (Theater Reutlingen); Greg in Ladies Night (Landestheater Parchim u. a.); Cousin Kevin in Tommy (Theater Osnabrück); Amos, Billy, Aaron in Chicago (TDW, Berlin, Capitol Theater, Düsseldorf); Bill in Kiss Me, Kate (Schlossfestspiele Ettlingen); Brad in Rocky Horror Show, Judas in Godspell (Capitol Theater, Düsseldorf); Eugene u. a. in Grease (Raimund Theater, Wien, Capitol Theater, Düsseldorf)

Film- und Fernsehproduktionen: Großstadtrevier, Unzertrennlich nach Verona, Tatort (ARD); Blackout (Sat1, Joyn); Wir bleiben Freunde (ZDF); The Voice of Germany (Pro7, Sat1); Härte (Kino, arte); Der göttliche Andere, Chi l’ha visto (Kino)



DIE CAST



Pascal Cremer (er/ihm) – Ensemble, Cover Santiago + Duke Of Monroth

Ausbildung: Bachelor of Art (Musical), Folkwang Universität der Künste, Master of Music (Muziektheater), Fontys Hogeschool voor de Kunsten

Theaterproduktionen: Scrag Totter in Lady Bess (Theater St. Gallen); Schleyn in Goethe!, Andy Warhol, Ensemble in Hair (Bad Hersfelder Festspiele); A-Rab in West Side Story (Staatstheater Nürnberg); Poole/Bisset in Jekyll & Hyde (Theater Dortmund); Sergeant Fogarty, Aaron, Ensemble in Chicago (Staatstheater Braunschweig); Cover Tobi, Klaus, Ensemble in Wahnsinn! (Deutschland Tour); Action in West Side Story (Theater Dortmund); Henk in Knockin' on Heaven's Door, Workshop/Try-out Sammy in Sunset Boulevard (Theater Bonn)

Film- und Fernsehproduktionen: Alles was zählt (RTL), Verrückt nach Fixi (Constantin Film)



Markus Fetter (er/ihm) – Ensemble, Cover Christian

Ausbildung: Universität der Künste: Musical / Show

Theaterproduktionen: Lennard in Kopfkino (Neuköllner Oper, Berlin); Schweinchen Schlau in Grimm! (Admiralspalast Berlin); Schweinchen „Didi“ Doof in Grimm! (Oper Erfurt); Edmund in Dornröschen (Brüder Grimm Festspiele, Hanau); Harold Bride in Titanic (Sommerfestspiele Bad Hersfeld); Paul in Die Weihnachtsbäckerei (Schmidts Tivoli, Hamburg); diverse Rollen in Tschüssikowski (Schmidt Theater, Hamburg); Rusty in Starlight Express (Bochum); Buggy Ringer in Lady Bess (Theater St. Gallen)

Zusätzliche Infos: 1. Preis beim Bundeswettbewerb Gesang 2017



DIE CAST



Chayenne Lont – Walk-In Cover La Chocolat + Arabia

Ausbildung: Amsterdam School of Performing Arts, Urban Contemporary (Jazz/Musical)

Theaterproduktionen: Tina de Tina Turner musical/Cover Tina & cover Alline/ Beatrix Theater Utrecht, Dirty Dancing Das Original Live on tour/ Elisabeth/ Deutschland, Schweiz, Österreich, Dirty dancing Das Original Live on tour/Alternate Elisabeth/ Deutschland, Schweiz, Österreich, West Side Story/ Consuela/ Statsoper Hannover, Rock of ages/ Kim/ Amstetten, Hair/ Dionne/ Amstetten, Hair/ June/ tour Holland, Captured by the rainbow – Mark Vijn Theaterproducties, International Musicalproduction performed in the Netherlands & South Africa)

Zusätzliche Infos: (2000-2010) Elite Gymnast, Dutch Team



Salvatore Marchione – Ensemble, Cover Baby Doll

Ausbildung: Berstein School of Musical Theater (Italien)

Theaterproduktionen: Mangojerry in Cats (Tour); Ensemble in Kiss of the Spider Woman, Ensemble in Gypsy, Angel in Rent (Italien); Ensemble in Evita (Tour); Pablo in Sister Act (Schweiz), Ensemble in Annie Get Your Gun (Österreich); Ensemble, Cover Omar in Aladdin, Swing, Cover Giulio in Pretty Woman (Hamburg)



DIE CAST



Elle Ma-Kinga N'Zuzi (sie/ihr) – Ensemble, Cover La Chocolat

Ausbildung: Choreia Arts Studios (Paris), Conservatory: Performing Arts

Theaterproduktionen: Queen of Hearts in Alice au delà des différences, African girl who dances in Princes et Princesses, Marie in Fausse Moustache, la comédie musicale!; Rizzo in Grease (Paris); Demeter in Cats (Frankreich, USA); Frenchy in Sweet Charity (Nottingham Playhouse); Ensemble, Haberdasher in Kiss Me, Kate (Sheffield Crucible); Belle, Cover Mama in Starlight Express (Starlight Express-Theater, Bochum); Nala in The Lion King: Rhythms of the Pride Lands, Ensemble, Cover Nala in The Lion King (Paris); Sängerin, Tänzerin in The Black Legends Show (Paris); Anita in West Side Story (Orléans)

Film- und Fernsehproduktionen: B-Love – Le monde de demain (arte)



Vicky Riddoch (sie/ihr) – Ensemble, Cover Nini, Assistant Dance Captain

Ausbildung: London Studio Centre: Musiktheater und Tanz

Theaterproduktionen: Electra, Cover Rumpleteazer, Jemima in Cats (Ronacher Theater, Wien); Ensemble in Ein Amerikaner in Paris (Landestheater Linz); Ensemble in Ghost (Berlin); Swing, Cover Miss Lark in Mary Poppins (Ronacher Theater, Wien, Stage Apollo Theater, Stuttgart); Dance Captain, Swing, Cover Val, Connie in A Chorus Line (Stadttheater Klagenfurt); Ensemble in Saturday Night Fever (Amstetten); Ensemble in Flashdance (Theater St. Gallen); Ensemble in Mamma Mia! (Stuttgart); Ensemble in Tanz der Vampire (Stage Theater des Westens, Berlin); Ensemble in Wicked (Scheveningen)



DIE CAST



Mario Saccoccio (er/ihm) - Ensemble, Cover Toulouse-Lautrec

Ausbildung: Hamburg School of Entertainment

Theaterproduktionen: Stuart in Ich war noch niemals in New York (Theater Elf, Zürich); Greg Gardener in A Chorus Line, Mister Kringeline in Gypsy (Stadttheater Klagenfurt); Dude, Spats, Ensemble in Manche mögen's heiß (Thuner Seefestspiele); Trufaldino in Diener zweier Herren (Jahrmarkttheater Lüneburg); Solist in Sound of Music (Tour); Angelo in Familienquartett (Solo-Programm, Schmidt Theater Hamburg); Yago, Babkak, Ensemble in Aladdin (Stage Theater Neue Flora, Hamburg, Stage Apollo Theater, Stuttgart)



Tjese Bleijenberg (er/ihm) - Ensemble

Ausbildung: Lucia Marthas Institute for Performing Arts (Amsterdam)

Theaterproduktionen: Weißer Vampir und Ensemble in Tanz der Vampire (Stage Metronom Theater Oberhausen, Stage Palladium Theater, Stuttgart); Ensemble und Cover Pepper in Mamma Mia! (Beatrix Theater Utrecht); Ensemble in Dinner Experience Brooklyn Nights (Crown Studios Aalsmeer); Young Tarzan in Tarzan (Circustheater Scheveningen)

Film- und Fernsehproduktionen: De TV Kantine, &Chantal (RTL4, NL); The Passion (NPO1, NL); De Avonturen van Kruimeltje (NPO3, NL)



DIE CAST



Calum Flynn (er/ihm) - Ensemble

Ausbildung: The Urdang Academy London

Theaterproduktionen: Ensemble, Zweitbesetzung Weißer Vampir in Tanz der Vampire (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Ensemble, Zweitbesetzung Robbie in Cirque du Soleil – Paramour (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Gregory, Eros, Ensemble in Kiss Me, Kate (Oper Graz); Dance Captain, Swing in Dirty Dancing – Das Original live on Stage (Tour); Adonis, Ensemble in Mary Poppins (Stage Apollo Theater, Stuttgart); Cross Swing, Ensemble in Tarzan (Stage Apollo Theater, Stuttgart, Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Ensemble in Cinderella (Darlington)

Film- und Fernsehproduktionen: Germany's Next Top Model 2019 (Cirque du Soleil – Paramour, ProSieben); Helene Fischer Weihnachtsshow 2013 (ZDF); Olympische Zeremonie 2012 (Four Corners Dance Company, London); Britain's Got Talent 2012 (Finalist mit der Four Corners Dance Company)



Mickey Junior (they/them) – Ensemble

Ausbildung: Milwaukee Ballet School, Codarts, American Musical and Dramatic Academy (New York)

Theaterproduktionen: Rev. Cab Chamberlain in Respect – A Tribute to the Blues Brothers (Musical-Festwochen, Bad Leonfelden); Sammy Davis Jr. in That's Life – Das Sinatra-Musical (Tour); Hud in Hair (Stadttheater, Bad Hall); Swing, Cover Omar in Aladdin, Swing in Disneys Der König der Löwen (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Richie in A Chorus Line (New York)

Film- und Fernsehproduktionen: The Deuce (HBO)



DIE CAST



Paolo Ciferri – Ensemble, Cover Santiago

Ausbildung: SDM – La scuola del Musical (Mailand), Ajkun Ballet Theatre (New York))

Theaterproduktionen:

Film- und Fernsehproduktionen: Dance Captain, Ensemble, Cover Seymour, Dentist in Little Shop of Horrors (Tour); Assistant Director, Assistant Choreography in Ghost (Tour); Dance Captain, Ensemble in We Will Rock You (Tour); Cantarello und Ensemble bei Robin Hood (Tour); Ensemble beim Workshop Hamilton – Das Musical; Benvolio in Romeo e Giulietta; Darsteller bei Art Swiss Entertainment, Schauspieler und Tänzer bei Life is Musical, Steptänzer bei I tipi del tap (Italien)



Roxanne Karsten (sie/ihr) – Ensemble

Ausbildung: Lucia Marthas Institute for Performing Arts (Amsterdam): Bachelor in Performing Arts Dance und Dance Education

Theaterproduktionen: Theaterproduktionen: Cross Swing und Cover Rosalia, Consuelo, Francisca, Graziella in West Side Story (Seefestspiele Mörbisch am See); Ensemble in VBW We Are Musical Eröffnungsgala (Raimund Theater, Wien); Cover Toeya und Ensemble in One the musical (Studio's Aalsmeer, NL); Ensemble in The Christmasshow (Ziggo Dome, Amsterdam); Dancer in Aids fonds Gala (Koninklijk Theater Carré, Amsterdam)

Film- und Fernsehproduktionen: Musical Awards Gala, De Tv Kantine, All You Need Is Love Christmas Special, Paul pakt uit! New Year's Eve Special (RTL4, NL), Liberation Day Concert (NPO1, NL), Miljoenenjacht (SBS6)



DIE CAST



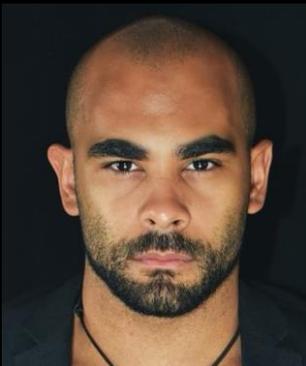
Lina Leter (sie/ihr) - Ensemble

Ausbildung: Lucia Marthas Institute for Performing Arts, Amsterdam

Theaterproduktionen: Ensemble in We Are Musical, (Wien); Robin in On Your Feet!, Ensemble in Hair (Amstetten); Annie in Chicago (Staatstheater Braunschweig); Ensemble in Stage Entertainments Musicals in Concert, Ensemble in Stage Entertainments The Christmas Show (ZiggoDome, Amsterdam); Dorothy in Wiz in The Musical Awards (NL), Dance Captain und Ensemble in Brooklyn Nights (NL)

Film- und Fernsehproduktionen: tand-in für Mariah Careys Silvester 2016 Times Square Performance, 't Schaep Ahoy (NL), de Familie Kruijs (NL), Weemoedt (NL)

Zusätzliche Infos: Gewinnerin des Lucia Marthas Institute for Performing Arts 2015



Guillermo Martinez Ayala - Ensemble

Ausbildung: Cuban National Ballet School, National School for Gymnastics (Havanna)

Theaterproduktionen: Ensemble, Stuntman in One de Musical (Amsterdam); Ensemble in Disneys Aladdin (Scheveningen, Hamburg, Stuttgart); Ensemble in Disneys The Lion King (Madrid, Spanien)

Fernsehproduktionen: Helene Fischer Show (Düsseldorf)



DIE CAST



Daisy Quainton (sie/ihr) - Ensemble

Ausbildung: Laine Theatre Arts: Professioneller Tanz

Theaterproduktionen: Sängerin und Tänzerin in The Great Andrew Lloyd Webber Gala Tour; Tänzerin in Z Bo Jackson Company Launch, Qdos Pantomimes, Tropic Skincare, National Youth Ballet



Sixtine Vanderschooten - Ensemble

Ausbildung: The Ailey School, Steps On Broadway

Theaterproduktionen: Misty Dance Theater (Paris)

Film- und Fernsehproduktionen: Dancing With the Stars Frankreich; Jazz Broadway für Dita von Teese und Christophe Licata (TF1); Werbung für Pretto im französischen Fernsehen

Zusätzliche Infos: Schauspielerin und Tänzerin in Melbas offiziellem Musikvideo Céleste



DIE CAST



Gabrielle D'Anthouard (sie/ihr)- Swing

Ausbildung: The Ailey School New York

Theaterproduktionen: Mickey and the Magician (Disneyland Paris); Les Folies Broadway 2 (Montpellier); Mitbegründerin und Dance Captain of Misty Dance Theater (Paris)

Film- und Fernsehproduktionen: Châtelet sur le toit digital festival (YouTube); Petrouchka Soso Maness ft. PLK offizielles Musikvideo (YouTube); France Got Talent, Staffel 16



Conall Hesketh (er/ihm) - Swing

Ausbildung: Wilkes Academy

Theaterproduktionen: Cross Swing, Zweitbesetzung Schwarzer Vampir in Tanz der Vampire (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Sänger, Tänzer bei P&O Australia (Pacific Explorer, Pacific Aria); Ensemble in Peter Pan (Mayflower Theatre, Southampton); Ensemble in Dick Whittington (Waterside Theatre, Aylesbury)



DIE CAST



Julie Thomas – Swing

Ausbildung: Fontys Dance Academy (Tilburg)

Theaterproduktionen: Tänzerin in Stories (Frankreich); U.F.O. (Belgien); Bombay Express (Belgien, Indien); Ne me quitte pas (Belgien, Niederlande); Infinite, Waltz, Stairs, Krisztina de Chatel Dance Company (Niederlande); Ensemble, Swing in Neverland: The Adventures of Peter Pan (Belgien); Blue Fairy in Pinocchio (Bruxelles); Tänzerin, Swing in Under My Skin (Belgien, Niederlande)

Film- und Fernsehproduktionen: Tout le monde chante contre le cancer (M6); La cigale et la fourmi (Soan); Le grand echiquier (France 2); Allez viens je t'emmène au musical (France3); Je Plane, Charlotte

Zusätzliche Infos: Tänzerin bei The Lion King: Rhythms of the Pride Lands, Jungle Book Jive, Surprise Mickey (Disneyland Paris), Opening Riyadh Season, Leila and the Land of Imagination (Riyadh)



Grace Simmons (sie/ihr) – Swing und Cover Arabia

Ausbildung: Italia Conti Academy of Theatre Arts (London), Kilburn School of Dance (Wellingborough)

Theaterproduktionen: Ensemble in Jesus Christ Superstar (Theater St. Gallen); Swing in Ghost (Stage Palladium Theater, Stuttgart); Cover Norma in Victor/ Victoria (Staatstheater Mainz); Ensemble in Cabaret (Theater Chemnitz); Ensemble in Kiss Me, Kate (Theater Bonn); Ensemble in Im Weißen Rössl (Heidelberger Schlossfestspiele); Ensemble in Die lustige Witwe (Theater Heidelberg); Tänzerin in Jingle Bell Christmas (Royal Albert Hall, London); Sängerin, Tänzerin bei Aida Cruises

Film- und Fernsehproduktionen: Ballett-Tänzerin bei der Abschlusszeremonie Olympische Spiele London 2012 (BBC); Stepp-Tänzerin bei der „Children in Need“-Gala (BBC One); Tänzerin bei Willkommen bei Carmen Nebel (ZDF)



DIE CAST



Patrick John Robinson - Swing

Ausbildung: Marie Walton-Mahon Dance Academy, Pullars Dance Academy, Hochschule Musik und Theater Zürich, Jimmy Rivers Vocal Coaching, The Impulse Company London

Theaterproduktionen: Ensemble, Solo-Tänzer in Elisabeth Ikone, Peer Gynt, La Cage aux Folles, Der Mann von La Mancha, Die Fledermaus, Macbeth, Mendelssohn Skizzen, Song and Dance (Landestheater Eisenach); Ensemble, Swing in Disneys Tarzan (Stage Theater Neue Flora, Hamburg, Apollo Theater Stuttgart); Ensemble in Mary Poppins (Ronacher Theater, Wien); Ensemble in Cirque du Soleil - Paramour (Stage Theater Neue Flora, Hamburg); Swing, Cover Kassim, Kassar, Razoul, Prince Abdullah in Aladdin (Stage Theater Neue Flora, Hamburg, Prince Edward Theatre, London, Stage Apollo Theater, Stuttgart)



Nathan Saxon (er/ihm) – Swing

Ausbildung: Bird College, Professional Dance & Musical Theatre

Theaterproduktionen: Swing, Zweitbesetzung Chistery in Wicked (Stage Theater Neue Flora Theater, Hamburg); Ensemble, Zweitbesetzung Weißer Vampir in Tanz der Vampire (Stage Metronom Theater Oberhausen, Stage Palladium Theater, Stuttgart); Ensemble in Kiss Me, Kate (Oper Graz); Ensemble in Mary Poppins (Stage Theater an der Elbe, Hamburg); Dance Captain, Ensemble, Zweitbesetzung Eugene in Grease (Royal Caribbean, Harmony of the Seas, Independence of the Seas); Ensemble in Puttin' on the Ritz (Tour); Ensemble in Aladdin (Nottingham Theatre Royal); Dance Captain, Tänzer bei P&O Australia



DAS ORIGINAL-KREATIVTEAM

John Logan – Buch

John Logan erhielt den Tony Award für sein Theaterstück Red. Zu seinen weiteren Projekten gehören Peter and Alice, I'll Eat You Last, Never the Sinner und Swept Away im Berkeley Repertory Theatre. Als Drehbuchautor wurde Logan drei Mal für den Academy Award nominiert und mit dem Golden Globe, BAFTA, WGA, Edgar und PEN Center Award ausgezeichnet. Zu seinen Filmen gehören Skyfall, Spectre, Hugo, The Aviator, Gladiator, Rango, Genius, Sweeney Todd, The Last Samurai und Any Given Sunday. Er kreierte die Serien Penny Dreadful und Penny Dreadful: City of Angels für Showtime.

Alex Timbers – Regie

Alex Timbers wurde mit dem Tony, Golden Globe, Drama Desk, Outer Critics Circle, London Evening Standard sowie zwei Obie und Lortel Awards ausgezeichnet. Zu seinen Credits am Broadway gehören Moulin Rouge, Beetlejuice, David Byrne's American Utopia, Oh Hello mit Nick Kroll und John Mulane, The Pee-wee Herman Show, Disneys Peter and the Starcatcher und Bloody Bloody Andrew Jackson (auch Drehbuch). TV-Projekte: John Mulaney: Kid Gorgeous at Radio City (Netflix), Mozart in the Jungle (Amazon). Sein erstes Bilderbuch „Broadway Bird“, das den Broadway in ein Tieruniversum verwandelt, wurde von Feiwel and Friends aus der Macmillan-Verlagsgruppe veröffentlicht.

Sonya Tayeh – Choreografie

Sonya Tayeh erhielt einen Tony, einen Drama Desk Award und einen Outer Critics Circle Award Honour für ihre Arbeit an Moulin Rouge! The Musical. Zu ihren ausgewählten Produktionen gehören Sing Street (NYTW/Broadway), Moulin Rouge! The Musical (Colonial Theatre), Rent: Live (Fox), The Lucky Ones (Ars Nova), You'll Still Call Me by Name (im Auftrag von Jacobs Pillow Dance Festival und New York Live Arts), Martha Graham Dance Company's Lamentation Variation Series (The Joyce Theatre/World Tour), Hundred Days (NYTW), The Skin of Our Teeth (TFANA), The Wild Party (City Center Encores!) und Kung Fu (Signature Theatre).

Justin Levine - Musikalische Leitung, Orchestrierung, Arrangements und zusätzliche Lyrics

Justin Levine erhielt einen Outer Critics Circle Award für seine Arbeit an Moulin Rouge! The Musical und eine Grammy-Award-Nominierung als Co-Produzent des Cast-Albums der Show. Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören A Midsummer Night's Dream (Delacorte, Drama-Desk-Nominierung), Vevo X Lorde: „Melodrama“ (Electric Lady Studios), Contemporary Color (David Byrne, Barclays Center), The Outsiders (Goodman Theater), Here Lies Love (Public Theater, National Theatre, Seattle Rep, MASS MoCA), The Weight of Smoke (Paul Taylor/Doug Elkins, Lincoln Center), Bloody Bloody Andrew Jackson (Broadway/Public Theater), Love's Labour's Lost (Delacorte), The Robber Bridegroom (Roundabout), Murder Ballad (MTC/Union Square).



DAS ORIGINAL-KREATIVTEAM

Catherine Zuber – Kostümdesign

Catherine Zuber erhielt einen Tony Award, einen Olivier Award, einen Drama Desk Award und einen Outer Critics Circle Award Honour für ihre Arbeit an Moulin Rouge! The Musical. Zu ihren ausgewählten Broadway-Produktionen zählen Mrs. Doubtfire, My Fair Lady (Tony, Drama Desk & OCC Awards), Oslo, War Paint (Drama Desk & OCC Awards), Fiddler on the Roof, The King and I (Olivier, Tony und OCC Awards), Gigi (Drama Desk Award), The Royal Family (Tony Award), South Pacific (Tony Award), The Coast of Utopia (Tony Award), The Light in the Piazza (Tony Award), Awake and Sing! (Tony Award). Ihre Credits auf der Opernbühne umfassen „Rigoletto“, „Porgy and Bess“, „Otello“, „Romeo et Juliette“, „Compte d’Ory“, „Les Contes d’Hoffmann“, „Il Barbieri di Siviglia“, „Dr Atomic“ an der Metropolitan Opera, „Rigoletto“ an der Berlin Staatsoper, „Le Grand Macabre“ an der Elbphilharmonie Hamburg, „Faust“ im Festspielhaus Baden-Baden, „Romeo et Juliette“ bei den Salzburger Festspielen sowie „Der Ring des Nibelungen“ an der Washington Opera. Sie erhielt 2017 den Irene Sharaff Lifetime Achievement Award und wurde 2016 in die Theatre Hall of Fame aufgenommen.

Derek McLane – Bühnenbild

Derek McLane erhielt einen Tony Award, einen Outer Critics Circle Award Honour und einen Drama Desk Award für seine Arbeit an Moulin Rouge! The Musical. Er hat über 350 Produktionen für den Broadway, Off-Broadway sowie für internationale Produktionen und TV entworfen. Zu seinen über 40 Broadway-Credits zählen Burn This, The Parisian Woman, Anything Goes, The Price, Fully Committed, Beautiful, Ragtime, I Am My Own Wife und 33 Variations (Tony Award). Er hat sechs Jahre lang die Academy Awards gestaltet (Emmy Award) und vier Live-Musicals für NBC entworfen, darunter Hairspray (Emmy Award).

Justin Townsend – Lichtdesign

Justin Townsend erhielt einen Drama Desk Award und einen Outer Critics Circle Award Honour für seine Arbeit an Moulin Rouge! The Musical. Zu seinen Broadway-Produktionen gehören Jagged Little Pill, Saint Joan, Present Laughter, The Little Foxes, The Humans (Tony Award-Nominierung), American Psycho (Tony Award-Nominierung), Fool for Love, Casa Valentina, A Night with Janis Joplin, Vanya and Sonia and Masha and Spike, The Other Place, Bloody Bloody Andrew Jackson. Er fungierte als Creative Director für Drakes „Boy Meets World“-Europatour und das OVO Fest 2017. Zuvor arbeitete er mit Alex Timbers an Here Lies Love. Er ist Associate Professor am Brooklyn College.



DAS ORIGINAL-KREATIVTEAM

David Brian Brown - Haar- und Perückendesign

Zu David Brian Browns Broadwayfolgen gehören: Mrs Doubtfire (Drama Desk Award), Come From Away, Dear Evan Hansen, Frozen, Kiss Me Kate, Travesties, War Paint (Drama Desk Award), She Loves Me (Drama Desk Nominierung), Curious Incident..., Gigi, Bridges of Madison County, If/Then, Macbeth, Death of a Salesman, Follies, Sister Act, Shrek, The Little Mermaid, Legally Blonde, Spamalot, Tarzan, Nine, Gypsy, Sweet Smell of Success, Aida, The Iceman Cometh, Chicago, Sideshow, Steel Pier. Film credits: Angels In America (Emmy Nominierung), Too Wong Foo..., It's Complicated.

Sarah Cimino - Make-up Design

Die Maskenbildnerin und -designerin ist in New York ansässig. Make-up-Design Broadway: Moulin Rouge! The Musical, Caroline or Change; Roundabout. Make-up-Design Off-Broadway: Company XIV. Make-up Berater: Hamlet/Oresteia; Park Avenue Armory, Oratorio for Living Things; Ars Nova, Upload; Park Avenue Armory, Richard III; Public Theatre SITP, King Lear; National Black Theatre.

Peter Hylenski - Sounddesign

Peter Hylenski erhielt einen Tony Award, Drama Desk Award und einen Outer Critics Circle Award Honour für seine Arbeit an Moulin Rouge! The Musical. Er wurde für einen Grammy, Olivier sowie achtfach für einen Tony Award nominiert. Ausgewählte Produktionen von ihm umfassen u. a. Moulin Rouge! The Musical, Frozen, Anastasia, Beetlejuice, Once on This Island, Something Rotten, King Kong, Rock of Ages, After Midnight, Motown, The Scottsboro Boys, Side Show, Rocky, Bullets Over Broadway, Shrek the Musical, On a Clear Day, Lend Me a Tenor und Elf. Weitere Sounddesigns entstanden für Le Rêve und Lake of Dreams am Wynn Las Vegas. Er arbeitete für Carnegie Hall, Radio City Music Hall, Madison Square Garden und das Kennedy Center.



DAS DEUTSCHE KREATIVTEAM

Christoph Drewitz – Associate Director

Christoph Drewitz ist seit über 20 Jahren im professionellen Theaterbereich tätig und inszeniert regelmäßig Uraufführungen neuer Musicals, zuletzt Drosselbart! bei den Brüder Grimm Festspielen in Hanau, Ku'Damm 56 am Theater des Westens in Berlin und The Wave am Landestheater Linz, wofür er mit dem Deutschen Musical Theater Preis 2021 für die beste Regie ausgezeichnet wurde. Er führte unter anderem Regie bei Die fabelhafte Welt der Amélie und der Uraufführung von Fack Ju Göhte im Werk 7 Theater München. Drewitz war viele Jahre als Casting Director, Künstlerischer Leiter und Associate Director für diverse Musicals wie Rocky, Kinky Boots, Ghost oder Sister Act in Deutschland tätig. Im Jahr 2015 war er als Initiator und Regisseur der Uraufführung des Musicals Lotte von Marian Lux und Kevin Schröder aktiv. Für die damalige Produktion gab es insgesamt sieben Nominierungen für den Deutschen Musical Theater Preis. Er ist darüber hinaus studierter Kulturmanager und hatte 2020 unter Pandemiebedingungen das Pop-up-Festival „Rosengärtchen live“ in Kooperation mit dem Kultursommer Mittelhessen in Wetzlar ins Leben gerufen und als Intendant geleitet. Drewitz ist Vorstandsmitglied der Deutschen Musical Akademie und dort für die Künstlerische Leitung zuständig.

Julie-Denise Hyangho– Associate Choreographer

Nach ihrer Ausbildung an der Royal Academy of Dance in Berlin mit klassischem Ballett und später Jazz-Dance, TapDance und Modern Dance sammelte Julie-Denise Hyangho weitere Erfahrungen in Los Angeles, London und New York. Sie war seitdem an zahlreichen Musical-Produktionen beteiligt, darunter Disneys Aladdin, Bodyguard, Mary Poppins, Disneys Tarzan und als Associate Choreographer bei Rocky – Das Musical (Stuttgart). Als Tänzerin oder Choreographin begleitete sie Künstler wie Katy Perry, Nelly, Sido, Jan Delay, No Angels, Seeed, Tim Bendzko, Lena und Shaggy. Darüber hinaus ist sie als Choreografin tätig und entwickelte die Tänze für Fernsehshows wie „Popstars“ auf Pro7 und für die COMET-Verleihung 2008. Auch für die Tourneen von Queensberry, Preluders und Jimi Blue war sie als Choreografin tätig. Bei „Popstars“ wirkte sie auch als Tanz- und Performance-Coach mit. Bei „Dancestars“ auf Viva saß sie zweimal in der Jury. Weiterhin stand Hyangho für die Tanzshow „Flames of the Dance“ auf der Bühne und trat in verschiedenen Werbespots auf.



DAS DEUTSCHE KREATIVTEAM

Ruth Deny – Übersetzung Buch und Songtexte

Ruth Deny hat zahlreiche Kinofilme übersetzt, darunter die Herr-der-Ringe- und die Hobbit-Trilogien, Men in Black, Interview mit einem Vampir, Disneys Oben, Der Englische Patient u.v.m. Heute übersetzt sie Dialoge von Musicals, darunter Mamma Mia!, Disneys Tarzan, Disneys Aladdin und Die Eiskönigin, Wicked, Mary Poppins, Kinky Boots, Natürlich Blond oder Tina. Parallel verfasst sie Kommentare für Dokumentarfilme wie Disneys Im Reich der Raubkatzen, schreibt deutsche Dialogbücher für Serien wie How to Get Away with Murder und führt Synchronregie, zum Beispiel bei der Schweizer Krimiserie Wilder, den Produktionen Highschool Musical, das Musical – die Serie, Against the Ice, Home Economics oder Inventing Anna. Gemeinsam mit Johannes Deny erstellte sie die deutsche Bühnenfassung von Harry Potter und das verwunschene Kind.

Johannes Deny – Übersetzung Buch und Songtexte

Johannes Deny ist seit Ende der 80er-Jahre als Übersetzer, Dialogbuchautor und Synchronregisseur für Film, Fernsehen sowie Computergames tätig. In dieser Zeit übersetzte er mehrere hundert Spielfilme, Dokumentationen und Fernsehfolgen, darunter Filme wie Toy Story, Muppets – die Schatzinsel, Dick Tracy und Mel Brooks' Dracula – Tot aber glücklich. Er war einer der Köpfe hinter den deutschen Versionen der interaktiven Comedy-Quizshow-Reihe You don't know Jack, die Kultstatus erlangte. Er arbeitete als Dialogbuchautor und Co-Producer bei der Synchronisation von South Park – die spektakuläre Zerreißprobe und ist federführend verantwortlich für die deutschen Fassungen von Blockbuster-Videospielen wie Grand Theft Auto V, Red Dead Redemption II u.v.m. Gemeinsam mit Ruth Deny erstellte er die deutsche Bühnenfassung von Harry Potter und das verwunschene Kind.



DAS DEUTSCHE KREATIVTEAM

Heribert Feckler – Musikalischer Leiter

Heribert Feckler studierte Klavier, Dirigieren, Gesang und Tonsatz an der Musikhochschule Köln. Während des Studiums arbeitete er als Gesangslehrer bei Starlight Express und Joseph, später auch als Dozent in der Musical-Abteilung der Folkwang Hochschule Essen. Er war Musikalischer Leiter und Dirigent u. a. von Der Mann von La Mancha, Ain't Misbehavin', Rocky Horror Show, West Side Story, Grease, Rent, Cabaret, Miami Nights, Das Mädchen Rosemarie, Cats, Kiss Me, Kate, Jesus Christ Superstar, Saturday Night Fever, Spamalot, Chess, Die 10 Gebote, Kein Pardon, Dirty Dancing, Kennst du den Mythos – 111 Jahre Schalke 04, Luther – Das Poporatorium, Shrek, Die Märchenwelt zur Kur bestellt, Linie 1, Big Fish, Un maria la porte (Philharmonie Essen), The Black Rider, Avenue Q sowie diversen Musical-Konzerten im gesamten deutschsprachigen Raum. Als Gesangssolist bestritt er Opernproduktionen, Oratorien und Musicals. Heribert Feckler ist Produzent mehrerer Musical-CDs, komponierte und arrangierte Schauspielmusiken und Musicals (u. a. Das Mädchen Rosemarie, Kennst du den Mythos – 111 Jahre Schalke 04) und war Gastdirigent u. a. der Staatskapelle Weimar, der Essener Philharmoniker und des WDR-Rundfunkorchesters. Seit 2004 leitet er die Musical-Produktionen am Aalto-Theater in Essen und ist Dozent für Bandleitung und Arrangement an der Folkwang Hochschule Essen.

Boris Neureiter – Production Manager

1986 begann er als Bühnentechniker am Deutschen Theater München und arbeitete später bei Musicalproduktionen wie Evita, A Chorus Line oder 42nd Street. 1993 wurde Neureiter Bühnenmeister und später technischer Leiter der Europa-Tournee des Magiers David Copperfield. Er war u. a. verantwortlich für den Setbau von Fame, Crazy for you, My Fair Lady und Herr der Ringe. 2004 wurde er Technischer Leiter am Capitol Theater Düsseldorf und betreute hier u. a. den Setbau und die technische Einrichtung von Saturday Night Fever und Miami Nights. Im Musical Dome Köln war Neureiter für Monty Python's Spamalot verantwortlich. Mit der Übergabe der beiden Theater 2008 an die heutige Mehr-BB Entertainment wurde er Technischer Leiter für sämtliche Eigenproduktionen der Unternehmensgruppe. So verantwortete er u. a. die Weltpremiere von Hape Kerkelings Kein Pardon und die Tourneen von Dirty Dancing und Shrek. Die technische Ersteinrichtung im Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg betreute er genauso, wie das dort exklusiv stattfindende Gastspiel von Billy Elliot. Seit 2014 ist Boris Neureiter Technischer Leiter im Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg und verantwortet als Produktionsleiter den Bau und die Veranstaltung von Harry Potter und das verwunschene Kind. 2020/22 war er als internationaler Produktionsleiter in Japan und für die Produktion Harry Potter und das verwunschene Kind in Tokio zuständig.



PRODUZENTEN – DEUTSCHLAND

Maik Klokow - Produzent

Maik Klokow blickt auf mehr als 30 Jahre Branchenerfahrung zurück. Er war als Bühnentechniker, Bühnenmeister, Beleuchtungsmeister und Produzent tätig. 2000 bis 2008 war Maik Klokow Geschäftsführer der Stage Entertainment Deutschland, seit 2004 außerdem Mitglied des internationalen Vorstands. Im März 2008 übernahm Klokow die Geschäftsführung des Capitol Theaters Düsseldorf, des Musical Dome Köln und des Starlight Express Theaters Bochum. Er kaufte die Unternehmen und bündelt seit April 2009 sämtliche Aktivitäten unter der Mehr! Entertainment. Heute umfassen fünf Spielstätten, ein Konzertveranstalter, ein Ticketing-Anbieter sowie diverse Produktionen das Portfolio der Gruppe. Seit Mai 2018 gehört die Mehr! Entertainment zu ATG und firmiert als Mehr-BB Entertainment. Maik Klokow ist seither nicht nur Geschäftsführer und Produzent, sondern verantwortet auch das Kontinentaleuropa-Geschäft der britischen Theatergruppe. In dieser Funktion realisierte Klokow die deutschsprachigen Erstaufführungen von *Harry Potter und das verwunschene Kind* in Hamburg sowie von **Moulin Rouge! Das Musical** in Köln.

Mehr-BB Entertainment - Produzent

Mit über 30 Jahren Erfahrung als Produzent und Veranstalter betreibt die Mehr-BB Entertainment unter der Führung von Ralf Kokemüller und Maik Klokow den Admiralspalast Berlin, das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg, den Musical Dome Köln, das Capitol Theater Düsseldorf sowie das Starlight Express Theater in Bochum. Mit ihren Spielstätten und Tourneeveranstaltungen, dem Produzieren von Shows, deren Vermarktung sowie dem dazugehörigen Ticketing deckt die Mehr-BB Entertainment das gesamte Live-Entertainment-Spektrum ab und gehört damit zu einem der führenden Unternehmen in der Theaterbranche im deutschsprachigen Raum. Mit über 30 Jahren Erfahrung als Produzent und Veranstalter arbeiten heute rund 1000 Mitarbeiter*innen an den sechs Firmenstandorten. Gemeinsam sind sie für knapp 3.000 Veranstaltungen mit über 3,2 Millionen Besucher*innen jährlich verantwortlich.

Michael Driemler-Falk - Ausführender Produzent

Nach seinem Studium der Theaterwissenschaften folgten für Michael Driemler-Falk diverse Stationen bei Theater und Musikfestivals in Deutschland, ehe er 1999 die Geschäftsleitung einer Produktionsgesellschaft übernahm und als ausführender Produzent für internationale Tanz und Musiktheaterproduktionen verantwortlich war. Von 2004 bis 2008 war Michael Driemler-Falk Produktionsleiter im Capitol Theater Düsseldorf. Seit 2008 hat er die Position als Produktionsleiter und ausführender Produzent für die Produktionen der jetzigen Mehr-BB Entertainment inne. Dazu zählen u. a. Monty Python's *Spamalot*, die *Cats* Theaterzelt-Tournee, *Shrek – Das Musical* sowie *Dirty Dancing – Das Original Live On Tour*. Zuletzt war Michael Driemler-Falk für die deutschsprachigen Erstaufführungen von *Harry Potter und das verwunschene Kind* in Hamburg sowie von **Moulin Rouge! Das Musical** in Köln verantwortlich.

DAS LUERMANNS
FILMISCHES MUSIKTHEATRE BRUNNEN DER BÜHNE
WAHRHEIT | SCHÖNHEIT | FREIHEIT | LIEBE
MOULIN ROUGE!
DAS MUSICAL

KONTAKTDATEN

Corinna Steffens-Dieckmann

Senior PR Manager

0221 57 79 391

corinna.steffens@mehr-bb-entertainment.de

Downloads: <http://presse.moulin-rouge-musical.de>

Website: <http://www.moulin-rouge-musical.de>

Social Media: @moulinmusicalde



